



# అంధ్ర-మాళ వికాస్ మిత్రము.

వేదము - నేరజరామకాస్త్రే వే విరచితము.

ప్రథమ పాత్రము.



PRINTED AT  
THE INDIA PRINTING WORKS, MADRAS.

1919.

[All Rights Reserved.]

[Price 12 annas]







## పెద్దలకు విన్నపము.

నేను ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించిన నా సమస్యను సూర్యారామారావు నిఘంటు సంపాద కాధికారమున నున్న 1916-7 సం॥ లకాలములో 1916-వ సం॥ మన అప్పటికి బహువక్ష ములకు పూర్వము నారచియించియుండిన బొబ్బిలి యుద్ధనాటకమును ప్రకటించితిని.

ఆయధికారమునుండి నేను తలంగిన 1918 పిబ్రవరిమొదలు ఆసెప్టెంబరుదనుక ఆరోగ్యము తప్పి యుంటిని. అనంతరము మచ్చికోర్ని త నిష్ఠాచిత్రియముద్రణమునకు అవతారిక వ్రాయం దొడంగితిని. తన్ని మిత్త మై వెళ్ళగ్రంథములను ఆంధ్రనైర్వాణ భాషలయందు ఇంచుమించుగా మున్నూటిని పఠించుట ఆవశ్యక మైనది. అట్లు పఠించుటలో దొరకినవిశేషములలో కొన్నింటిని గూర్చి నైరదేశ్యవ్యాధివతారికను మూడవ భాగముగా నుద్దేశించి అందు రెండు భాగములు వ్రాసితిని. ఇప్పటికిని మూడవ భాగము వ్రాయవలసి యున్నది. అవతారికారచనక్షేత్రము కరము చుర్భర మగుచుండి నందున నడుమ నడుమ విశ్రాంతి కై పూర్వోక్తవిశేషములలో కొన్నింటి నవలంబించి, తిక్కనవిజయము, విమర్శవిమోదము అను వ్యాసములను రచించితిని. అనంతరము అధికమనోవ్యాపారము శక్యముకాని యీ కడచిన వేసవిదినములలో విష్ణుచిత్రియ టీకాశేష రచనను కొంచెము నిలిపితిని. కాలయాపనకొరకు మాళవికాగ్నిమిత్రోత్తరరామచరితములను ఆంధ్రీకరించితిని. ఈకాల మందు వ్రాత్యపుస్తకము అముద్రిత మగునేని అరచితప్రాయమే గావున, ఈతుది రెంటిని ముద్రింప సమకట్టియు, ఎల్లవారికిం దెలిసినకారణముచేతనే, ముద్రింపక యుండఁగా—

అంధ్రైర్వాణ నాటకాలంకారాది సాహిత్యరసజ్ఞులును,  
పండితమిత్రులును, విద్యాభిమానులు, పంటకులవతంసులు  
[నెల్లూరుజిల్లా కోవూరుతాలూకా విశవలూరువాస్తవ్యులు]

శ్రీయుత దొడ్డా రామిరెడ్డిగారు,

మాళవికను ముద్రించుటకు నలయుసర్వధనమును నాకుఁ బంపి  
దానిముద్రణమునకు నన్ను సమర్థుఁ గావించినారు.

వారికి శాశ్వతక్షేత్రోదే సకలశ్రేయములను లక్ష్మీసరస్వతులు ఒసంగుదురు  
గాక యని కోరుచు, ఈ గ్రంథమును ముద్రించినాఁడను.

ఈనాటకములను నేను రచించుట చాపలముచేతనే గాని, ప్రజ్ఞాగర్వముచేత  
గాదు. శ్రీవిక్రమసింహపుర్యాంధ్రభాషాభిమాని సమాజమువారు మత్స్యతులనే  
ప్రయోగింపఁ గోరుదురుగావున, వారికి ప్రయోగార్థము కాళిదాసీయ పైన మాళవిక  
కును అతిశాకుంతలమైన యుత్తరరామ చరిత్రకును అంధ్రానువాదములు లేకపోనా  
అనునభిమానంబును ఏతద్రచనకు కారణమైనవి.

# ఉపోదాతము.

మాళవికాగ్నిమిత్ర విక్రమోద్భవ కృత్తిహాసశాకుంతలములు కాళిదాసనాటక త్రయ మని ప్రఖ్యాతము గదా. అంగ. గుణాలిశయము లెల్లను యశోభ్రంశము నెం బొందియున్నవి. మూడవ మదమని నయభేదలే. మూటను శృంగారమే అంగ. అయినను భేదములు గలవు:—మూటను గ్రమముగా రాచకిన్య, స్వల్పేశ్వ, ముని కన్యయు, నాయికలు. తొలిదానం గావస్థి కలదు. రెండవదాన పుస్తోత్పాదన రూపధర్మంబును. మూడవదాన ఆరెండింటితోఁగూడ పరపరిగ్రహ పరాభ్యాసితయు ధర్మదార పరిత్యాగ ఇని తాను శయించును ముక్తింబులు. ఏవమాదిగుణాతిశయముల చేత శాకుంతలము లోకములో నాటకరాజ మయినది.

అయినను ఇందును నాయకునియందు స్వాధీనతయే కనబడు చున్నది. ఉత్తిరరామచరిత్రములో భవభూతి స్వార్థపరితన అంగకరించి లోకారాధన వ్రత ధ్వజమును స్థాపించినాడు. దానంజేసి పెద్దలచిత్తమున నదియే శాకుంతలమున కన్న నుత్కృష్ట మైనది. నామగ్రహణ క్రమముననే ఈత్రయమున కాళిదాసభారతి ముద్గామధ్యాప్రాదావస్థలం జూపుచున్నది. దానంజేసి అదియ తద్రచనాక్రమ మని యెన్నఁ దగి యున్నది.

ఇందు మాళవిక రత్నావళీప్రియదర్శికలకు రెంటికిని అనుకృతి యనం దగి యున్నది. మల్లిక మాలతికి అనుకృతి. అనుకృతి యేదో అనుకృతమేదో నిర్ణయించుట కొన్ని సమయములలో దుష్కరము. అయినను అందులకు రెంటినిం జక్కఁగా పఠించి రసమెఱింగిన విద్వాంసుల సూక్ష్మదృష్టి మంచి తార్కాణము. దానికి చరిత్రనిర్మాతలు కివుల కాలములను నిర్ణయించు నప్పుడు వైతార్కాణమును సయితమును పరికించుకొనుట న్యాయము. కొందఱు కౌళిదాసుని ఖ్యాతిని బట్టి మాళవి కయే రత్నావళీ ప్రియదర్శికలయందు అనుకృత మని వాదింతురు. వైయాడంబర మును ఒప్పరికించి లోగుట్టుం గనిపట్టుట సమంజసము. 40, 50 సం॥ లకు ముందు నుండి మాళవికంగూర్చిన వైమదభిప్రాయమును నేను ప్రసక్తమయి నప్పుడు వెల్ల డించుచుంటిని. దానినే పూర్వచరిత్ర నిర్మాత లగు నాధునిక సూక్ష్మముతులు ఇటీవల అంగీకరింపఁ దొడంగినారు. రసికశిఖామంబు లగు పఠితలు రెంటునం గల సమసంవిధా



నాది విశేషములు ఎదురెదుర దెలియునట్లుగా పట్టికలు వ్రాసి పరికించుట చిత్త రంజకము.

అందులకు సహకారముగా రత్నా వళికథావస్తువును ఇంచుక తెలిపెదః-రత్నా వళి (=సాగరిక) సింహశేఖుని కూతురు; కాళాంబీపతియగు వత్సరాజు దేవేరియగు వాసవదత్తకు మేనమామకూతురు. ఆమెను బెండ్లియగువాఁడు సర్వభూమండలము నేలు నని సిద్ధుఁడొకఁడు ఆదేశించెను. దానంతేని వత్సరాజునకు ఆమెను దేవిగా నొసంగు మనితన్మంత్రి యాగంధరాయణుఁడు సింహశేఖ్రుని తమకంచుకిముఖముగా నడిగెను. సింహతుఁడు ఆమె నొసంగెను. అనంతరము ఆమెందొడ్డిని సముద్రమార్గమున ఆకంచుకియు సింహశేఖ్రునిమృత్రియు వచ్చుచున్నయెడ దారిలో తుపానులతో పగిలినది. రత్నావళి ఒకపలకను తెప్పగాఁగొని నీటివైఁదలుచుండెను. ఆమెను వత్సరాజు రాజధానియగు కాళాంబివాఁడయిన యొక వణిజుఁడు ఆదారి నే వచ్చుచుం గాంచి తనయెడలొ నెక్కించుకొని తెచ్చి యాగంధరాయణమంత్రి కప్పగించెను. మంత్రి యామెను వాసవదత్తాదేవి కొసంగి అంతఃపురము చేర్చెను. ఆమె కడనుండి సాగరిక వసంతోత్సవములలో రాజుం గాంచి వలచి వలరాయని కౌఁకలంబీ కాకుపడుచుండెను. పిమ్మట వత్సరాజు ఆమెను చిత్తరువులొఁ గాంచును; అనంతరము ఉపాయములచే ఆమెతో సమాగమముం బొందును. అది యెఱింగి పట్టమహిషి వాసవదత్త ఆమెను అంతఃపురములలోనే కారాగృహములలో వైచెను. అట్లుండ వింద్రజాలికుఁ డొకఁడు వచ్చి తనవిద్యచేత నని తెలియ నీయక అంతఃపుర మెల్ల నిప్పంటుకొన్నట్టు కనబడం జేసెను. వాస్తవ మయినగృహదాహమే యని భయపడి వాసవదత్త సాగరికను చెఱిలో వైచినందులకు శోకించును. అంతట రాజు పోయి సాగరికను మంటల నడిమినుండి తెచ్చును. నిష్ఠా మాయ మగును. ఆ సమయానకు అచటికి ఓడ పగిలినప్పుడు చెదరిపోయిన వారు సింహశేఖ్రుద్రమంత్రి వసుభూతియు వత్సరాజకంచుకి బావాభృత్యుఁడును వత్తురు. మంత్రి సాగరికను గుర్తు పట్టును. అప్పుడు వాసవదత్త సాగరికను తనమామకూతురని యెఱింగి ఆమెను రాజు వివాహమాడుటకు అంగీకరించును.

ఇట్ల రత్నావళిలో ఇంద్రజాలమువలన నైనకార్యము మాళవికలో విదూషకుని పాముకాటుతంత్రమువలన నెఱవేఱినది. రెంటును వానరకృతబభ్రీక్షికయుం గలదు. ఇట్లే సవిమర్శముగా రెంటినిం జదివిన సామ్యములు పెల్లుబుత్తిల్లును.

వీనియందెల్ల చతుఃశ్రీతిమనస్సంగములు వలసియున్నవి. అందులకు విరళనేపథ్యమున నృత్తగీతములు రాజకన్య కావున మాళవికకు ఉచితములైనవి. ఉర్వశియందు పురూరవునికి మనస్సంగము ఏకరథంబున నొండొరువుల నొరయించుం గూర్చుండుటయు;

ఉర్వశి ఉద్ధృతము కలిగినప్పుడు ఆతనిపై బడుటయు, అతనిని గృతస్థులతో గాఢ ప్రేరిత సవిభ్రాను దృష్టులతో గాంచుటయు, అని కులకన్యలతో ఘటిల్లని కారణవిశేషణములచే తనముగా నాటుకొన్నది. మనకన్య యగుశకుంతలతో ని వేవియు ఘటిల్లవు. కాన అందులకై కాళిదాసుడు ప్రియదర్శికలోని తుమ్మెదలతుటుమునుండి ఒకతుమ్మెదని దెచ్చికొన్నాడు. అది వైకృతంగా నామె పడినకృత్తపాటును ఆతుమ్మెద గాంచినయాజగుడు చూచుటకు [అకామాపిహి] కామప్రేరితములు గానివే కామప్రేరితము లైశృంగారదేవులతోడి సవిభ్రానుదృష్టులుండువారై దువ్యంతునికి మనస్సంగముం గలిగించినవి. ఇట్లు శకుంతలములోని

“యతోయతః పట్పురణోఽభిసర్తతే

శతస్తతః ప్రేరిత లోల లోచనా

వినర్తితభ్రూ రియ నుద్వ తేషుతే

భయా దకామాపిహి దృష్టివిభ్రానుమ్.”

క. “ఎందెందు దేటి పైకొను

నందందే బెదరి కనుచు నలుకున నేర్చెన్

సుందరి బొమలాట మొదల

కందర్పుడు నేరుపకయె కనువిభ్రమముల్.”

అనునీళ్లొకము కాళిదాసుని విజయజ్వరముగాను, “అకామాపిహి” అను నీయతురములు తద్వజాంతుకములోని పసిండివాతగాను ఉన్నవి. అట్టి యీరసముటికను “అనిచ్చక” అనియు, “ఎన్నక” అనియు అనువదించుట గుటికి ఊరెడు మారముగా నున్నది.

వర్ణనీయములైన యితర మదనావస్థావిశేషముల సొంపు వెంపులను గ్రంథ విస్తరభయముచే నిట తడవ నైతిని.

మార్గవంశ్యుడైన బృహద్రథని రాజ్యమును తస్మంత్రి పుష్పమిత్రుడు అగ్ని మిత్రునితండ్రి హరించి తనవంశమునకుం దెచ్చికొనియె నని విష్ణుపురాణమందును భాగవతమునందును జెప్పబడియున్నది.

మదరాసు,  
8—8—1919.

}

వేదము - వేంకటరాయశాస్త్రి.

ఈ వాఙ్మయతీ పాత్రములు.

పురుషులు.

(నూత్రధారుడు  
పారిపార్శ్వకుడు)  
గణదాసుడు } నట్టివొజ్జలు  
హరదత్తుడు }  
అగ్నిమిత్రుడు-విదిశారాజు  
వాహతకుడు-మర్రితి  
కాశముడు-విదూషకుడు  
మాధవల్యుడు-కంచుకి  
(ఇద్దఱు వైతాళికులు)  
సారసకుడు-కుబ్జుడు

స్త్రీలు.

పంజితకౌశికి-పరివ్రాజిక  
వకుళావళిక } చేతికలు  
కౌముదిక }  
ధారిణి-అగ్నిమిత్రుని దేవి  
మాళవిక-నాయిక  
మధుకరిక-ఉద్యానపాలిక  
సమాభృతిక-పరివ్రాజికపరిచారిక  
ఇరావతి-భట్టిని  
నిపుఃకిక-ఇరావతిచేతి  
ఓయసేన-ప్రతీహారి  
నాగరిక-చేతి  
రజనిక-శిల్పకారిక  
జ్యోతిస్నిక-,,

మా శ వి కా గ్ని మి త్ర ము.

నా ట క ము.

సీ. శ్రీమీఱ భక్త చింతామణిభూత మా  
నేకేష్వరత్వమం దిరపుకొనియు,  
నాడట నుత్తరీయంబుగా నజినంబు  
ధరియించు నెప్పుడుఁ దా నెవండు?  
దయితను సామేనఁ దాల్చియు నాద్యుఁ డా  
నవిషయమతు లగుయతుల కెవఁడు?  
అఖిలవిశ్వముఁ దనయష్టమూర్తులచే భ  
రించుచును నహంకరింపఁ జెవఁడు?  
తే. ఆమహేశుండు కరుణ నాత్యంతికముగ  
మీకుఁ దామసవృత్తి శమింపఁజేసి  
మంచిమార్గంబు పొడగాంచు సంచు చెలిపి  
సకలనిఁ శ్రేయసంబు లొసంగుగాత.

౧

ప్రస్తావన.

నాంద్యంతమున

సూత్రధారుడు.—(నేపథ్యముపై పు చూచి) హరిహర, ఇటు గమ్ము.

పారిపార్శ్వకుడు.—(ప్రవేశించి) ఇదిగో వచ్చితిని భానా.

సూత్ర.—ఈ సభాసదులు నా కాసతిచ్చినారు. ఏమని యనఁగా — కాళి  
దాసగ్రథితవస్తువును మాళవికాగ్నిమిత్ర మనునాటకమును ఇప్పుడు ఈవసంతోత్సవ  
ములో ప్రయోగింపవలయు నని. కావున మీరు సంగీతక మారింభింపుడు.

పాపి.—కలను: వినుము. ప్రఖ్యాతకీర్తులైన భాస సామిల్లి కవిపుత్రాదుల ప్రబంధములను మాని ఈసభాసదులు నేటికవియైన యీ కాళిదాసుని కృతిని బహూకరించుచున్నావేమి?

సూత్ర.—ఇహిహి! తెలివి మాలినమాటలను పలికితివి! చూడు.

ఆ. ప్రాతః దైనమాత్ర భవ్య మై కబ్బంబు

క్రాంత దైన యంతః గోచువపడునె!

ప్రాజ్ఞః కరసి రెంటి భవ్యంబు గైకొను,

మూఁగుఁ జొరులపల్కె ముట్టనమ్ము.

9

పాపి.—సరియే. పెద్దలు ప్రమాణము.

సూత్ర.—కావున, నీవు త్వరపడుము.

తే. తొలుత సీసభ యిడఁగ నొదలను నేను

గొన్న యాజ్ఞను సాధింపఁ గోరినాడ;

కొలుపులోన వలంతి యీకొలుపుఁజెలువ

దేవి ధారణియాజ్ఞ సాధించునట్లు.

3

[అని నిష్క్రమింతురు.

ప్రస్తావన ముగిసినది.

మిత్రవిష్కంభకము.

[అంతట చేటి ప్రవేశించును.]

చేటి.—దేవి ధారణి న న్నాజ్ఞాపించింది. ఇప్పుడే నేర్చుకొంటూవున్న ఛలితనాట్యంలో మాశవిక ఏమి గున్నదో అని నట్టువొజ్జను గణదాసయ్యను అడగఁచుని.—అందుకోసము సంగీతకాలకే వెళ్తాను. [అని పరిక్రమించును.

[అంతట చేత నొకయాభరణముం గొని

యిం కొకచేటి ప్రవేశించును.]

5

ప్రథమ.—(రెండవదానిం జూచి) ఒకే కాముదికా; ఎందుకే నీకింత బడాయి; దగ్గరనే దాటి వెళ్తుతూ, ఇటువైపు చూడనై నా చూడవు?

ద్వితీయ.—ఓహో ! వకుళావళికా ? చెలీ, దేవిగారి యీవుంగరాన్ని పాము ముద్ర చెక్కినదాన్ని శిల్పికాడినుంచి తెస్తూ, దీన్ని బాగా పరకాయించి చూస్తూ, నీచేత నిందపాలైనాను.

వకుళా.—(చూచి) దీనిమీద నీచూపు నాటుకోవడం న్యాయమే. ఈవుంగరంచేత నీమండెయ్యి పువ్వుపూచినట్లు నాకు తోస్తూవుంది, ఈ కిరణాలు చాని అకరువులలాగ మెరుస్తూ ఉన్నవి.

కాము.—ఒకే, నీ వెక్కడికే వెళ్తావున్నావు ?

వకుళా.—దేవిగారు ఆజ్ఞాపించినారు. నట్లు వ్రజ్జని గణదాసయ్యని 'మీదగ్గిన నేర్చుకోవడంలో మాళవిక ఏమాత్రం గావుంద'ని అడిగిరమ్మని. అందుకోసం వెళ్తున్నాను.

కాము.—సరే, ఈనాట్యం నేర్చుకోవడం మూలంగా మాళవిక దగ్గర లేక పోయినా, దొరవారు దాన్ని చూచినా రలే !

వకుళా.—అవును చూచినారు. చిత్తరువులో రాణీగారిపక్క నుండగా చూచినారు.

కాము. అది యేలాగ ?

వకుళా.—దేవిగారు చిత్రశాలలో ముచ్చీ కొత్తగా రంగులు పెసిన చిత్తరువు చూస్తూ వుండిరి. అంతలో దొరగారు అక్కడికి వచ్చినారు.

కాము.—అంతట ? అంతట ?

వకుళా.—అంతట మరియూద అయినతర్వాత, దొరవారు రాణీగారితో కూడా ఒకటే అసనంమీద కూర్చుని చిత్తరువులో దేవిగారిపక్కను పరిజనంలో ఉన్నదాన్ని చెంగటిపరిచారికని చూచి దేవిగారిని అడిగినారు.

కాము.—ఏ మని ?

వకుళా.—“దేవి, ఈపిల్లను ఇంతకు ముందు నే నెప్పుడూ చూచియుండ లేదు, నీచెంగట వ్రాయబడియున్నది. దీనిపేరేమి ?” అని.

కాము. — నిశ్చయంగా ఆకృతివిశేషాలమీద అదరం నాటుకొంటుంది. తర్వాత తర్వాత !

వకుళా.—ఆమాటని దేవి బదులు చెప్పక గెంటివేసింది. అంతట దొర శంక అలిగి మళ్ళీమళ్ళీ అడగ నారంభించినాడు. ఎంతటికిన్ని దేవి చెప్పకపోయ్యేటప్పటికి పిల్ల వసులక్ష్మి చెప్పింది “బాబూ, ఇది మాళవిక.” అని.

కాము.—(చిలునవ్వుతో) పసితనానికి సరిగా వుండి గదా. తర్వాత యే మైంది చెప్పెను.

కరుణ.—ఇంక నేముంసి? ఇప్పుడు దేవిగారు మాళవికని మహాబాగర్తగా పరిణవానికింటుబడకుండా కాపాడుతున్నారు.

కాము.—ఒకే, నీవునకి నీవు వెళ్లు. నేనున్న దేవిగారికి ఈవుంగరాన్ని ఒప్పు గిస్తాను. [అని నిష్క్రమించును.

కరుణ.—(పరీక్షమించియు చూచియు) ఇదుగో నట్టువొజ్జ గణదాసయ్య. ఈయన కవుడతాను. [అని పరీక్షమించును.

గణదాసుడు.—(ప్రవేశించి) ఎల్లవారును తమకులవిద్యను హెచ్చుగా గణించుదు. కాని, మామమాత్రము నాట్యమునుగూర్చి గౌరవము మిథ్య గాదు. వీల యన.—

మ. అమర శ్రేణికిఁ గాంతచాతుషమఖం బందు ర్మును త్రీని, న  
య్యమతో నత్తినమేన దీనిఁ గొనె నాయుగ్రుండు భంగిద్యయిన్,  
సమవేక్ష్యం బిట లోకచర్య త్రిగుణజాతంబు నానారసం,  
బమరు న్నాట్యము భిన్నకౌతుకజనై కారాధనశ్రేష్ఠ మై. ౪

కరుణ.—(సమీపించి) ఆయ్యా, దండము.

గణ.—కల్యాణీ, చిరకాలము జీవింపుము.

కరుణ.—ఆయ్యా, దేవిగారు అడిగి రమ్మన్నారు. 'ఉపదేశం గ్రహించడంలో మీకు శిష్యురాలు ఎక్కువగా కష్టం కలిగించడం లేదు గదా,' అని.

గణ.—దేవికి విన్నవింపుము - మాశిష్య పరమనిపుణురాలును మేధావినియు నని. సెక్కుమాట లేదు ?

ఆ. నేను భావికమును నేర్పుదునో యాడ

దేని దేని బాల దాని దాని,

నేర్పినంతకంటె నిజవిశేషములతో

బదులు నాకు నేర్పుపగిది నాడు. ౫

కరుణ.—(ఆత్మగతము) ఇరావతిని మించుతుం దని తలస్తాను. (ప్రకాశము) గురువుగారు మీరు ఈవిధంగా సంతోషించడంచేత మీశిష్యు యిప్పుడు ధన్యురాలు.

గణ.—కల్యాణీ, అట్టివారు సులభముగా చొరకరు; కావున, అడిగెదను.  
ఆ పాత్రను జేసి యెక్కడనుండి తెప్పించినది?

వసుథా.—దేవిగారికి క్రిందివలమువాడు వీరసేను డని తోడబుట్టినవాడు  
ఉన్నాడు. అశణ్ని ఏలినవారు నర్మదయొడ్డున గడియగ్గంలో ఎల్లరత్నానాథుల  
పుంచివున్నారు. అతడు లెప్పవిద్యలో ఈపిల్ల తెలివిగలదని దీన్ని అక్కగారికి కానుక  
పంపినాడు.

గణ—(స్వగతము) అకృత్రవిశేషమునుబట్టి యీసె యెవరో నొప్పయింటి  
పిల్ల అని తలంచెదను. (ప్రకాశము) కల్యాణీ, నాకును కీర్తి కలుగును. ఎల యన,

తే. గురువు నేర్పెడు కళ చెందు గుణముపేర్చు  
బాత్రతల్లజమునయందు బడియె నేని,  
మొగులు గురినెడునీరు సముద్రసుక్తి  
నడర ముక్తాఫలం బయి యలరునట్లు.

వసుథా.—అయ్యా, మీశిష్యు యిప్పుడు ఎక్కడ వుంది?

గణ.—ఇప్పుడే పంచాంగాభినయము నేర్పి నేను అలపు తీర్పుకొ మ్మని  
పంపగా, దిగ్గియ. కనబడెడు కిటికీలో కూర్చున్నదై చల్లగాలి ననుభవించుచు  
ఉన్నది.

వసుథా.—అట్లయితే అయ్యగారు నాకు సెలవియ్యండి; నేను వెళ్లి అయ్య  
గారి సంతోషాన్ని చెప్పి ఆమెకి ఉత్సాహం వర్ధిల్లజేస్తాను.

గణ.—పోయి నీసఖిని చూచుకొమ్ము. నేనును నాకిప్పుడు విరామము కలిగి  
నది గావున ఇంటికి పోయెదను. [అని నిష్క్రమింతురు.

మిత్రవిష్కంభకము సమాప్తము.

ప్రేషాద మిత్రహృదయ గాతి

రాజమండ్రి,



[అంతట ఏకాంతస్థితపరిజనుఁడు రాజు తనవెంట మంత్రి జాబును కేలఁ గొని యుండఁగా ప్రవేశించును.]

రాజు.—(జాబును తనలో చదువుకొన్న మంత్రిని చూచి) వాహతకుఁడా, ఏమి చెప్పుచున్నాఁడు వైదర్భుఁడు ?

అమాత్యుఁడు.—ఇదే యిప్పుడతఁడు వ్రాసినబదులు. “తమరు నన్ను ఆదేశించినారు : ఏమని యనఁగా—నీపితృవ్యపుత్రుఁడు కుమారుఁడు మాధవసేనుఁడు మాతో సంబంధమునను మాట యిచ్చి, మాకడకు వచ్చుచుండఁగా, అతనిని మధ్యలో నీయెల్లకాపరి ముట్టడించి పట్టుకొన్నాఁడు. ఆకుమారుని నీవు నన్ను గుఱించి భార్యతోను సహోదరితోను కూడ విడిచిపెట్టవలయును.” అని. మఱి, ఒకయింటఁ బుట్టిన దాయాదులు భూమిని హరించునప్పుడు రాజులవర్తనమును తమ రెఱింగియేయున్నారు. కావున తమరు ఉపాసీనులుగా నుండఁదగును. మఱి యతనితోఁబుట్టువు ఆతఁడు పట్టువడిన యాసంకులములో చెదరిపోయినది. ఆమెను వెదకింప యత్నించెదను. మఱి, తిప్పవండ మాధవసేనుని తమరు విడిపింపఁగోరుదురేని, ఈయొడంబడికను వినుఁడు.—

ఆ. మర్యాసచిపు నాదుమఱిదిని జెఱునుండి

తమరు విడిచిపుచ్చుతత్తణంబ

బంధనంబునుండి బదులు మాధవసేను

విడుచువాడ నంచు విన్నవెంతు.”

రాజు.—(కోపముతో) ఏమీ ! అనాత్మజుఁడు వీఁడు నాతో కార్యవినిమయముచే వ్యవహరించుచున్నాఁడు ! వాహతకుఁడా, వైదర్భుఁడు నాకు ప్రకృతి శత్రుఁడును, ప్రతికూలకారియు. కావున అభియోక్తవ్యపక్షమువాఁడైన యితనిని ఉన్మూలించుటకై మున్నే సంకల్పితమయిన సేనాచక్రమును వీధసేననాయకమును ఇపుడు ఇతనిమీఁదికి తరల నాజ్ఞాపింపుము.

అమా.—ఏలినవారియాజ్ఞ.

రాజు.—కానీ, నీ కేమి తోచుచున్నది ?

అమా.—కాస్త్రమునఁ జెప్పబడినదానినే యేలినవారు సెలవిచ్చినారు.

## ప్రథమాంకము.

ఆ. ఇప్పుడేపుడె గద్దె యెక్కినయీపైఠి  
ప్రకృతులందుఁ జక్కఁ బదము కొనమిఁ,  
గ్రొచ్చి యపుడె యిడినకొత్తయంటుంబోలె  
వెలువరింపఁ గరము సులభుఁ డగును.

౮

రాజు.—అట్లేని, నీతిశాస్త్రకారలమాట తప్పదు. దీనినే నిమిత్తముగాఁ గొని సేనను కూర్చుండు.

అమా.—చిత్తము.

[నిష్క్రమించును.]

[పరిజనులు సమీపించి రాజుమోలఁ దరుతరు పనులందు నిలుచురు.]

విదూషకుడు.—(ప్రవేశించి) నన్ను ఏలినవా రాజుపించినారు. “గాతముడా, అప్పుడు అలవోకగా చిత్తరువులో నేను చూచిన ఆమాళవికని ప్రత్యక్షముగా చూచేలాగు ఉపాయ మేమయినా పన్నుమా” అని. నే నున్న ఆలాగే దాన్ని సాధించితిని. వెళ్లి ఆయనలో చెప్తాను. [అని పరిక్రమించును.]

రాజు.—(విదూషకుం గని) ఇతఁడు మఱి యొకఁడు, నేనుకార్యమున మంత్రి, మాకడకు వచ్చుచున్నాఁడు.

విదూ.—(సమీపించి) నీవు వర్ధిల్లుదువు గాక.

రాజు.—శిరఃకంపముతో ఇక్కడ కూర్చుండుము. [విదూ. కూర్చుండును.]

రాజు.—మిత్రమా, ఉపాయముం గనిపట్టుటకు నీ తెలివికంటిని పనిగొంటివా?

విదూ.—ప్రయోగసిద్ధి నడగవయ్యా.

రాజు.—మిత్రమా, ఎట్లోయి?

విదూ.—(చెవిలో) ఇట్లు.

రాజు.—బళ్ళీ! మిత్రమా! నేర్పు మెఱసి యారంభించితివి! మాయాకోరిక తీటునది కాకున్నను ఇప్పుడు మేము తీటు నని ఎన్నుకొనుచున్నాము. ఏలయన.—

౪. అడ్డు గలిగినట్టియర్థంబు సాధింప

సాయ మొప్పువాడె శక్తుఁ డగును ;

కటికియరులులోనఁ గన్నుగలాఁడును

దృశ్యముం గనండు దివ్యై లేక.

౯

[నేపథ్యమున]

చాలింపు చాలింపు. ఎంతయని బడాయి కొట్టుకొనెదవు? రాజు గారియెదురనే మనలో హెచ్చెవరో తగ్గెవరో స్పష్టపడును లే.

రాజు.—(ఆకట్టించి) మిత్రమా, నీనునీతివృత్తము పూవు పూచినది.

వీరూ.—ఫలాన్ని కూడా చూస్తావు.

[అంతట కంచుకి ప్రవేశించును.]

కంచుకి.—దేవా, అమాత్యుడు విన్నవించుచున్నాడు: “ఏలినవారియాజ్ఞను నెఱవేర్చితి” మని. వీరుగో మఱి హరదత్తగణవాసులు.

తే. అభినయాచార్యు లిరువు రన్యోన్యజయము

వలచి నీసమ్ముఖమునకు వచ్చినారు,

భావములు తామె మేనులఁ బరగఁ దాల్చి

సరగ సాక్షాత్కరించెడు చంద మొప్ప.

౧౧

రాజు.—ప్రవేశపెట్టెము వారిని.

కంచు.—దేవర యాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించి అయిదుపురలో ప్రవేశించి] ఇటుఇటు రండి మీరు.

హరదత్తుడు.—(రాజు నవలొకించి) అహో! దురాసదము గదా రాజు లేజము!

తే. అపరిచితుఁడును గాఁడు కాఁ డరుచిరుఁడును,

అయిన నీతని డాయంగ నగును భీతి;

అంబునిధిపైలె నెప్పటియతఁడె యితఁడు,

నాకనులకు నజస్రంబు నవనపుండు.

౧౧

గణదాసుడు.—గొప్పదిగదా పురుషరూపముం బొందినయాజ్ఞోతి! అట్లే నుమా.

తే. ద్వారపాలునియనుమతి వడసి చొచ్చి

గద్దె దఱియునతనివెంటఁ గదియునేను

చూడ్కి వెనునెట్టు నితనిలేజు గమిచేత

వచనమున గాక వెండియు వారితుండను.

౧౨

కంచుకి.—వీరుగో దేవరవారు. దస్టుఁడు మీరు.

ఇరువురు.—(సమీపించి) జయము జయము వీలినవారికి.

రాజు. — స్వాగతము మీ కిరువురకు. (పరిజనమువంకఁ జూచి) ఆర్యులకు ఆసనములు.

[ఇరువురం బరిజనులు తెచ్చినయాసనములయందు కూర్చుందురు.

రాజు.—ఏమి యిది! శిష్యులకు నేర్పవలసిన సమయములో ఒజ్జు లిరువురను ఒక్కట ఇటకు వచ్చితిరి?

గణ.—అవధారు. నేను దొడ్డగురువునొద్ద అభినయవిద్యను నేర్పితిని. శిష్యులకు నేర్పనుగూడ నేర్పితిని. దేవరకును దేశేరికిని అనుగ్రహభాజన మై యున్నాను.

రాజు.—చక్కఁగా ఎఱుంగుదును. అటయిన నేమి?

గణ.—అట్టిసన్ను ఈతఁడు ఈహరదత్తుఁడు తనపాదపూజికి కూడ సమానఁడను కా నని గొప్పవారియెదుర నిందించినాఁడు.

వార.—దేవరా, ఇతఁడే నన్ను ముందు నిందింపినవాఁడు : ఈయనకును నాకును సముద్రమునకును పడియకును ఎంతయంతరమో అంతయంతర మట. కావున, వీలినవారు ఈయనను నన్నును కాస్త్రమందును దానిని నేర్పనేర్పనందును పరీక్షింపుదురుగాక. దేవరవారే మాయందు విశేషము నెఱుంగఁగలప్రాశ్నికులు.

విదూ.—సమర్థమయిన ప్రతిజ్ఞ.

గణ.—ఉత్తమపక్షము. దేవరవారు అవధానముతో వినవలయును.

రాజు.—త్వరపడకుఁడు. ఈవిషయములో దేవి మాయందు పక్షపాతమును శంకించును. కావున పండితకాళికితోఁ గూడినదేవిమ్రాలనే యీవ్యవహారము న్యాయ్యము.

విదూ.—నీవు చెప్పినది సరి.

ఆచార్యులు.—దేవరవారికి తోచినట్లు

రాజు.—హద్దల్కుడా! ఈప్రస్తావమును నివేదించి దేవిని పండితకాళికితోఁ గూడ ఇటకు విజయంచేయు మని ఆహ్వానము చేయుము.

కంచుకి.—వీలినవారియజ్ఞ. (అని నిష్క్రమించి సపరివ్రాజిక యగుదేవి తోడ ప్రవేశించి) ఇటు ఇటు దేవిగారు.

దేవి.—(పరివ్రాజికను చూచి) భగవతి, గణదాసహరదత్తుల యాయాటో ఖము నీకు ఏమిగా తోస్తున్నది!

పరివ్రాజిక.—నీపక్షము ఓడిపోవు నని వెఱవకుము. గణదాసుఁడు ఎదిరి కన్న తక్కువవాఁడు కాఁడు.

దేవి.—అది వాస్తవమే. అయినా, రాజావలంబము ఆతనికి ప్రధానత్వాన్ని కలిగిస్తుంది.

పరి.—దేవి, రాక్షీ శబ్దభాజనమును నిన్నుఁగూడ కొంచెము తలంపుము. చూడు.

ఆ. చెలఁగి తమ్మివిందు చేపట్టుకతమున

ననలుఁ డమిత తేజుఁ డగుట నిజమ ;

మహిమ నొందఁ డోటు మిహికాంశుఁడును నట్లే

రాత్రిచేతఁ బరిగృహీతుఁ డగుట?

౧౩

విమా.—పహవా పహవా ! పీఠపర్ధికని ముం దుండుకొని వచ్చింది దేవి.

రాజు.—చూచుచున్నాను దేవేరిని. ఈరహసి—

క. మంగళమండిత యశాసి

యంగన కౌశికిని గూడి యతి వేషధరణ్

సాంగను నాధ్యాత్మిక వి

ద్యం గూడినమూర్తిసహిత త్రయి నా వెలుఁగుణ్.

౧౪

పరివ్రాజిక.—(సమీపించి) దేవా, విజయ మొందుదువుగాక.

రాజు.—భగవతీ, నమస్కారము.

పరి.—

ఆ. పతివి గమ్ము వర్షశత మిర్వురకు నిట్లు

ధారిణికిని భూతధారిణికిని,

సన్నుతలకు భూరిసారప్రసవలకు

మానఘనలకున్ సమక్షమలకు.

౧౫

దేవి.—ఆర్యపుత్రునికి జయ మగు గాక.

రాజు.—స్వాగతము దేవికి. (పరివ్రాజికను గాంచి) భగవతీ, కూర్చుండుము.

[అందఱును నారికి వారికిం దగినట్లు కూర్చుండుదురు.

రాజు.—భగవతీ, హరదత్తయ్యగారికిని గణదాసయ్యగారికిని విజ్ఞానవిషయములో ఒరయిక సంభవించినది. అందు నీవు పక్షకాధికారమును వహింపవలయును.

పరి.—(మందహాసముతో) వీల నన్ను పరిహసించుట? పట్టణ ముండఁగా పల్లెలో నా రత్నపరీక్ష?

రాజు.—కాదు, ఆ ట్లనఁగూడదు, పండితకౌశికివిగదా నీవు. నేనును దేవియు వీరివిషయమున పక్షపాతము వహింతుము.

అచార్యులు.—దేవరవారు సరిగా నెలవిచ్చినారు. మధ్యస్థురాలు భగవతి, మాయుడు గుణదోషములను విడఁదీయుట సరి.

రాజు.—ఆ టయిన మీవివాదమును ప్రస్తావింపుఁడు.

పరి.—దేవా, నాట్యకాస్త్రము క్రియాప్రధానము గదా. ఇట వాగ్వాదము చేత నేమి ప్రయోజనము?

రాజు.—దేవిచిత్త మెట్లొ?

దేవి.—నన్నుడుగుదువేని వీళ్ల యీవివాదమే నాకు రుచించకున్నది.

గణ. — దేవి నన్ను సమానవిద్యునిచేత అవమానము పొందవలసినవానినిగా తలంచుట తగదు.

విదూ.—కానీ చూతాము పొట్టేళ్లజగదాన్ని; ఊరిక యెందుకు జీతాలివ్వడము?

దేవి.—నిశ్చయంగా నీవు కలహప్రియుడ వోయి.

విదూ.—అలా గాదు, కోపంచేయకు; ఒకదానితో ఒకటి పోరాడుతూ వున్న నదవులేనుగలలో ఒకటి ఓడిపోకుండా శాంతి యెక్కడిది?

రాజు.—మఱి యీ యిరవుర స్వాంగ సౌష్ఠవాభినయమును భగవతి చూచి యున్నదిగదా?

పరి.—చూచి యున్నాను.

రాజు.—మఱి యిప్పుడు అంతకన్న వీరు ఏమి ప్రదర్శింపవలయును?

పరి.—ఆదే చెప్పఁగోరియున్నాను.

ఆ. ఒకఁడు నేర్పు నెంతయును బ్రశస్తంబుగా,

నొకఁడు నేర్పు నట్లే యుత్తమముగ;

నేర్వ నేర్వ నెవఁడు నెఱవాది యగు, వాని

నొజ్జలందు మొదల నునుపవలయు.

విదూ.—విన్నారయ్యా ఒజ్జగార్లు భగవతిమాట? పిండితార్థ మిది:— మీ మీ యుపదేశం చూపితే తీర్పు చెప్తా మని.

హర.—అది నాకు మిక్కిలి ప్రియము.

గణ.—దేవీ, వ్యవహార మిట్లున్నది.

దేవి.—ఒకవేళ శిష్య మేధ చాలనిదై ఒజ్జ నేర్పినదాన్ని చెడగొట్టినట్లైతే, అదేమి ఒజ్జదోషమా?

రాజు.—దేవి, అట్లును సంభవించును; తెలివితక్కువ శిష్యును పరిగ్రహించుటచే ఒజ్జయందు తెలివించాలిమి ప్రకట మాను గదా?

దేవి.—(స్వగతము) ఏమి చేయుదును! (గణదాసుం గాంచి, జనాంతికము) ఆర్యపుత్రునికి ఉత్సాహకారణమైన యీ కోరిక నెఱవేర్చుట. (ప్రకాశము) నిమ్మి యోజన మైన యీ యారంభాన్ని మానవయ్యా.

విదూ.—దేవి చెప్పినమాట బాగా వుంది. ఓయిగణదాసుడా, సంగీతకోప దేశం ఆరంభిస్తూ, సరస్వతీనైవేద్యపు మోదకాలని హాయిగా తింటూ వుండక, తప్పకుండా ఓడడం కలిగే యీ వివాదంలో ఎందుకు ప్రవేశిస్తావు?

గణ.—నిజముగా ఇదే దేవిమాటలోని భావము. ఇప్పుడు అవసరప్రసక్తమైన యామాటను వినుడు.

ఆ. ఆస్పదంబు గంటి నని వాడునకు లోంగి,

యొరులవలని నింద నోర్చుకొనుచు,

బ్రదుకుకొఱకె యెఱుకఁ బచరించు నెవ్వఁడు,

వాని నెఱుకసరకు వణిజుఁ డందు.

౧౭

దేవి.—నీశిష్య సేవద్ద సేర్వ నారంభించి కొంచెం దినాతే అయినవి. రూఢి పడని యుపదేశాన్ని పరీక్షకు చూపడం న్యాయం గాదు.

గణ.—కావుననే నానిర్బంధము.

దేవి.—అటయితే ఇద్దరున్న భగవతికి ఉపదేశం చూపండి.

పరి.—దేవి, ఇది న్యాయము గాదు. సర్వజ్ఞు లయినను ఒక్కరే నిర్ణయాధికారమును పూనుట దోషావహ మగును.

దేవి.—(జనాంతికము) మూడురాలా, పరివ్రాజికా, నేను మేలుకొనివున్నా, నన్ను నిద్రితురాలినిగా చేస్తున్నావు.

[అని వెడమొగ మిడును. రాజు దేవిని పరివ్రాజికకు చూపును.

పరి.—(చూచి)

ఆ. కతము లేక పెడమొగం బయ్యె దేలమ్మ

యిందువదనగో, నిజేశుమీఁద ?

పతులపైఁ బ్రభుత్వవతు లయ్యు నిల్లాండు

కనలు పూనుదురె యకారణముగ ?

౧౮

విదూ.—కారణం లే కేమి ? తనపక్షాన్ని రక్షించవలసివుండడమే కారణం. (గణదాసుని చూచి) భూ ! కోపంమీచేత దేవి నిన్ను రక్షించిందోయి. చక్కగా నేర్చినవా రై నా ఎల్లవారున్న ఉపదేశం చూపడంలో నిపుణులుగా వుండరు.

గణ.—దేవి, వింటినా ? ఇట్లే లోకులు తలంతురు. కనుక ఇప్పుడు,

ఆ. నాదుకళను, దాని నానేర్పనేర్పను,

వాదమందు రూఢిపఱుచునాకు

నియ్య వే ననుజ్ఞ, యేను సేచే బరి

త్యక్తుఁ డన యటంచుఁ దలంపు దేవి.

౧౯

[అని ఆసనమునుండి లేవ నుంకించును.

దేవి.—(స్వగతము) ఏమి గతి ! (ప్రకాశము) ఒజ్జగారికి శిష్యురాలిమీద సర్వస్వాతంత్ర్యమున్నా కలదు.

గణ.—చాలసేపు నిష్కారణముగా శంకితుఁడ నయితిని. (రాజుం గాంచి) దేవిగారు అనుజ్ఞ యొసంగినారు. ఏలినవారు అనతీవలయును - ఏవస్తువున నానేర్చిన యభినయమును ఆడింపు మనియెదరు ?

రాజు.—భగవతి యాదేశించుదానియందు.

పరి.—దేవిమనస్సులో ఏమో యున్నది. కావున శంకాకులిత నై యున్నాను.

దేవి.—శంక మాని పలుకు. ఏమైనా, నాపరిజనంమీద నాకు ప్రభుత్వం తప్పదు గదా.

రాజు.—నామీఁదనుగూడ నని వచింపుము.

దేవి.—భగవతి, ఇప్పుడు చెప్పు.

పరి.—దేవా, శ్రీమృత రచించినట్టిది నాలుగుపాదములు గలది. ఛలిత మను నాట్యము అభినయించుటకు కష్ట మని చెప్పుదురు. ఆ యొకనాట్యమందే యీ



యిరువురయుపదేశమును చూతము. అంతట ఇరువురయుపదేశమందును గల తార తమ్యము నిశ్చయముగా తెలియును.

ఆచార్యులు.—భగవతి ఆజ్ఞాపించినట్లు చేయఁదగును.

విమా.—అ తైతే ఉభయవద్దాలున్న ప్రేక్షాగృహంలో సంగీతకసంవిధానం చేసి ఎలివవారికి మాత్రం పంపండి. పోనీ దూతెందుకు లే, మద్దేశనాదమే మమ్మల్ని తీపుతుంది.

మా.—అట్లే చేసెదము.

[అని లేచును.

[గణదాసుఁడు జేవిని చూచును.

జేవి.—ఆర్యనివిజయానికి నేను ఎంతమాత్రమూ ప్రతికూలను కాను.

[ఆచార్యులు ఇరువురును తరలందురు.

పరి.—ఒజ్జలు, ఇటు చూడుఁడు.

ఇరువురు —(వెనుకకు మరలి) ఇదిగో ఉన్నాము.

పరి.—నిర్ణయాధికారములో చెప్పుచున్నాను - ఎల్లయవయవములసాంపును స్పష్టముగా తెలియునట్లుగా, కొలదిపాటి సేవభ్యముతోనే, పాత్రములను ప్రవేశ పెట్టవలయును.

ఆచార్యులు.—ఇది మాకు హెచ్చరింప నక్కఱలేదు. [అని నిష్క్రమింతురు.

జేవి. — (రాజును చూచి) ఆర్యపుత్రునికి రాచకార్యములలో ఇటువంటి ఉపాయనిపుణత వుంటే అది చాలా మేలుగా వుండును.

రాజు.—

ఆ. ఒండువగను గొనకు మో మనస్విని, యిది

నాదుపన్నకంబు గాదు నుమ్ము ;

కానమో సదా సమానవిద్యులు పర

స్వరయశమున దొసఁగు పట్టుచుంట ?

అం

[సేవభ్యమున మద్దేశభ్యని. అందఱు చెవి యొగ్గుదురు.

పరి.—అహ ! సంగీతకము ప్రవర్తిల్లుచున్నది ! అదిగో—

ఆ. అశ్రునాదశంక నట్టు లెత్తి నెమళ్లు

లనురసింప మురజమున జనించి

మధ్యమస్వోత్థ మాయూచి మాన్జన  
మదిని సొగియఁ జేయు మంజుషూష.

౨౦

రాజు.—దేవీ, సామాజికుల మవుదము.

దేవి.—(స్వగతము) అహో ! ఏమి దుండగము అద్యపుత్రునిది !

[అందఱు లేతురు.

విదూ.—(అపవారించి) వయస్కుఁడా, నింపాదిగా నడువు, దేవిగారు బెడిసి పొయ్యేసి.

రాజు.—

క. ధీరతఁ బూనినయేనిక

మహారజనిస్వనము నన్ను మఱి వడిగొల్పుక,

చేరువ సిద్ధిని గను స్వమ

నోరథ మటు నన్నుఁ బిలుచు నుడికార మనక.

౨౧

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

ప్రథమాంకము సమాప్తము.

ద్వి తీ యాంకము.

[అంతట సంగీతరచన అయి యుండఁగా, ఆసనస్థుఁడు సవయ  
స్వయం రాజును, ధారిణియు, పరివ్రాజికయు, విభ  
వంబున పరివారంబును ప్రవేశింతురు.]

రాజు.—భగవతీ, పూజ్యు లయిన యాయొజ్ఞ లిద్దఱులో ఎవరిప్రయోగమును  
ముందుగా చూతము ?

పరి.—జ్ఞానవృద్ధత్వము ఇరువురకు సమాన మయినను వయోధికత్వముచేత గణ  
దానుఁడే నిశ్చయముగా పురస్కారమునకుం దగినవాఁడు.

రాజు.—అ యిన, మాన్యల్లవాడా, ఇట్లని అయ్యగార్లకు ఇరువురకుం  
జేలిపి, నేవు నేపనిని చూచుకొమ్ము.

కంచుకి.—ఏలిచవా యాళ్ళ.

[అని నిష్క్రమించును.

గణ.—(ప్రవేశించి) దేవా, శర్మిష్ఠ రచించినది లయమధ్య చతుష్పద  
కలను; దాని ప్రయోగమును చతుష్పదపస్తుకమును ఏకాగ్రచిత్తముతో దేవర  
చిత్తగింపఁదగును.

రాజు.—ఒజ్జమిఁదిగౌరవముచేత అవహితుఁడను.

[గణ. నిష్క్రమించును.

రాజు.—(జనాంతికము) వయస్యా!

ఆ. వేషగృహమునందు వెలుఁగుచంద్రాస్యను

గాంచ నెలయు నాదు కన్నుదోయి

తడవు నైఁపలేక తాలిమి వెలి గాఁగఁ

దెరను దొలఁగఁ ద్రోయఁ దిప్తరు బోలె.

౧

విదూ.—(అపవారిచి) ఓయి, కన్నులతేనె ఎదుట ఉన్నది. తేనెటీగ  
కూడా చెంతనే వుంది. కనక జాగర్తగా చూడు.

[అంతట ఆచార్యుఁడు సరిచూచుకొనుచున్న యంగస్తావనము  
కలది మాళవిక ప్రవేశించును.]

విదూ.—(జనాంతికము) ప్రతిమలో చూచినంతకంటె యీమె సౌందర్యం  
తక్కువ కాదు గదా.

రాజు.—(జనాంతికము) వయస్యుడా!

క. చెలిఁ జిత్తరువునఁ గనుచోఁ

దలపోసితి నట్టిసౌరు తలకొన దనుచున్ ;

దలఁచెద నిప్పుడు శిల్పికిఁ

జెలి వ్రాసెడువేళ బుద్ధి చెదరె నటంచున్.

౨

గణ.—అమ్మాయీ, భయము మాని, సత్త్వ మూని, యుండుము.

రాజు.—అహా! ఎల్లయవయభములందును ధూతూపము నిర్దోషము!

ఎట్లన—

సీ. అక్షులు వాలారు, లాస్యంబు శారద  
రాకా శశిప్రభా రాజితంబు,  
బాహుయుగ్మం బంసభాగంబుల నతంబు,  
చిక్కదనము మీటి యక్కు మెఱయు,  
స్తనములు నిబిడోన్నతంబులు, పార్శ్వముల్  
మెఱుగు వెట్టినవి నా మెఱుగు లీను,  
లేకాను పిడికిట డాగుమూతల నాడు,  
బిడిదిచే జఘనంబు బిరుదశాలి,

తే. అంగభుల వంపుదనముచే నతిశయముగఁ  
బదయుగము నోయగంపుసంపద వహించె;  
నెట్టి చందంబు మదిఁ గోరు నట్టువొజ్జ,  
యట్టై తీరైన దహహ యాయబలవపువు.

3

మాళవిక.—(ఉపవహనము చేసి చతుష్పదవస్తువును పాడును.)

(గేయము)

1. వల్లభుండు దుర్లభుండు నుమా ;  
ఉల్లమ, వా నిపయి యాస నుజ్జగింపుమా ;      ||వల్ల||
2. ఔర ! యేటి కదరు చున్నది !  
వారక నా కంటిచివర వామకం బిది !      ||ఔర||
3. ఎట్టకేనిఁ గంటి నీతని ;  
ఎట్టు వెండి కనఁగ లుగునొ యెఱుంగ నైతిని ;      ||ఎట్ట||
4. పరుల చేతఁ బడిన దానరా ;  
సరనుడ నిను వలచి తినిర ; సామి, యేలరా.      ||పరు||

[అని యధారస మభినయించును.

విదూ.—(జనాంతికము) వయస్యుడా, ఈచతుష్పదవస్తువు మిషగా చేసు  
కొని ఈమె తనను నీకు అర్పించుకొన్నట్టుంది సుమా.

రాజు.—(జనాంతికము) వయస్యా, నాకును అట్లేతోచినది. ఈకోమలాంగి.

ఉ. 'ఏలుము సామి, ని న్వలచు సేలువుకత్తెను న న్ను'టంచు నా  
బాల యురంబు దాఁకొని పాటకుఁ దోడభినీతి సల్పుచో,  
బాళిని దెల్పు దారి కనుపట్టమి ధారిణి చెంత నుంటచే,  
బోలఁగ నన్నె వేడుకొనఁ బోలును భావికకై తవంబునన్. ర

[మాశవిక గీతాంతమున నిష్క్రమింప నుంకించును.

విమా.—ని మమ్మా, ఉండు, వరసలో ఒకవి కేషం మఱిచిపోయినారు.  
దాన్ని నే నడుగుతాను.

గణ.—అమ్మయ్యా, నిలువు. ఉపదేశము నిర్దోష మని నిరూపించి వెళ్లు.

[మాశవిక మరలి నిలిచినది.

రాజు.—(అత్మగతము) అహో! ఒక్కొక్క యవస్థయందును సౌందర్యము  
నకు ఒక్కొక్క శోభావిశేషము కలుగును. ఎట్లనః—

సీ. మణివలయంబులు మనికట్టుమీఁదను

నిశ్చలతం జెంది నెలవుకొనఁగ,

దాఁకేలిని నితంబతటమునఁ గీలించి,

లాఁతికేలిఁ బ్రియంగులతికఁబోలె

జాఱంగ విడిచినచాడ్పున నిడికొని,

యడుగునంగుటమున నంతనంత

విరులను మీటుచు, వెలఁదుక నెలకట్టు

పయిని మెఱుఁగుఁజూడ్కిఁ బాదుకొల్పి,

తే. సెలువుసామేను తిన్న నై నెగడుచుండ,

నిలిచి యున్నయాతీరు నా నేత్రములకు

నర్తనము సేతయందలి నలుపుకన్నఁ.

బండు పైసఁగుచునున్నది! భాగ్య మహానా! గ

దేవి.—ఏమి! గౌతమునిమాట కూడా మీరు సరకుచేయడమా!

గణ.—దేవి, అట్లు గాదు. దేవరమూలముగా గౌతమునికే గూడ నూత్న  
దృష్టి యలవడఁగలదు. చూడు.

క. విందునిసాంగత్యంబున

మందూడును మంచిబుద్ధిమంతుండ యగున్,

ఇందువు గింజ బొడుమునుం

బొంది కలుషజలము తేటఁ బొందెడుమాడ్కిన్.

౬

(విదూషకుం గాంచి) అయ్య అడుగందలఁచినదానిని వినెదము.

విదూ.—(గణదాసుం గాంచి) ముందుగా ఫరీక్షకు రాలిని అడుగు. నేను కనిపట్టిన లోపాన్ని తర్వాత చెప్తాను.

గణ.—భగవతి, గుణమో దోషమో నీవు చూచినది చూచినట్లు చెప్పుము.

పరి.—అంతయు శాస్త్రముప్రకార మున్నది. దోష మేమియు లేదు. ఎట్లన—

సీ. వావిరి వచనగర్భంబు లై యంగముల్

సూచించె నర్థంపుఁజొప్ప సరిగ,

అడుగుల నుంచెడుహరువులో నెంతయు

లయయును సరిఁగూడె లలితముగను,

ఆయారసంబుల యభినయంబులయందుఁ

దన్తయత్వం బద్భుతంబు గొలిపె,

శౌఖ్య సముద్భూత సన్నతాభినయంబు

వరసౌకుమార్య వైభవము నొందె,

తే. అందులవికల్పముల నాడునవసరమున

భావ మెడలించె విషయంబువలననుండి

భావమును, రక్తిమాత్ర మెప్పటివితాన

వఱలె విశ్రాంతిదనుక నవంధ్యవృత్తి.

౭

గణ.—ఏలినవారియభిప్రాయ మేమో?

రాజు.—మాకు ఇప్పుడు స్వపక్షముమీఁద అభిమానము సడలిపోయినది.

గణ.—ఇప్పుడు నట్లువొజ్జ నయితిని.

క. బంగారగ్నులలో బలె

సంగ నుపదేశ మేది యశ్యామత మీ

సంగడిని, దానిఁ బండితు

లంగీకరణం బొనర్తు రమలా బనుచున్.

౮

దేవి.—సంతోషము. పరీక్షకులు మెచ్చడంచేత ఆర్యుడు మిక్కిలి వర్ధిల్లుచున్నాడు.

గణ.—దేవిగారి యవలంబము నాకు వృద్ధిహేతువు. (విదూషకునిఁగాంచి) గౌతమయ్యా, ఇప్పుడు చెప్పవయ్యా, నీమనస్సులో నున్నదానిని.

విదూ.—తొలిమాటు ఉపదేశం చూపించేటప్పుడు ఆదిలో వ్రాహ్మణపూజ చేయవలెకాదు. దాన్ని మీరు మరిచిపోయినారు.

పరి.—అహో! ప్రయోగంపు గు ట్టైతీంగినప్రశ్న!

[అండులు పకపక నవ్వుదురు. మాళవిక చిలునవ్వు నవ్వును.

రాజు.—(ఆత్మగతము) నాకన్న తనవిషయమునుండి సారమును జవరుకొన్నది. ఎట్లనగా, ఈ కంటికి—

ఆ. ఇంచు కంత గానిపించుపల్వరుసతో

నవ్వు చేటు విపులనయన మోము

లక్ష్మ్య మయ్యె సామి లక్ష్మ్య కింజల్క మై

విరియుచున్న తమ్మి విరియు బోలె.

౯

గణ.—ఓయి మహావ్రాహ్మణుడా, ఇది తొలుతటి రంగపూజ కాదుగదా. అగు నేని, అర్చనీయుని నిన్ను ఎట్లు అర్చింపకుందుము.

విదూ.—ఇసీ! నేను తెలివితాపిన వానకోయిలలాగ వట్టిపురుషుమబ్బుతోడి అంతరిక్షాన నీరుత్రాగుతా నని ఆశపడితిని.

పరి.—అట్లే.

విదూ.—ఆటయితే మరి మూఢజాతికి పండితుల సంతోషమే తాత్కాలికం గదా. భగవతి యీ ప్రయోగం చక్కగా వుం దని చెప్పినందున, ఇదుగో ఈ బహుమానం యిస్తాను. [అని రాజుచేతినుండి కడియమును లాగును.

దేవి.—ఉండుఉండు. నేర్పులో వార ఎఱగకుండా నీవు ఎందు కని ఆభరణ మిస్తావు?

విదూ.—ఎందు కంటావా? మరి వొకరిదిగదా అని.

దేవి.—(ఆచార్యుని చూచి) అయ్యా, గణదాసయ్యా, మఱి నీశిష్యురాలు ఉపదేశం చూపడం అయిపోయింది.

గణ. — అమ్మాయీ ఇప్పుడు తరలుము.

[మాళవిక ఒజ్జతో కూడ నిష్క్రమించును.

విదూ. — (రాజును జూచి జనాంతికము) నిన్ను సేవించడానికి నాకుగల తేలి వంతా యింతే.

రాజు. — పరిమితి పెట్టకు, పరిమితి పెట్టకు. ఏలన నిష్పడు,

తే. ఇందువదనను దెరచీర యెడయఁజేత

నాకుఁ గనుదోయి భాగ్యంబు నష్టమగుట,

స్వాంతమునఁ బెనుఁబండువు శాంత మగుట,

ముదము వచ్చెడు ద్వారంబు మూతపడుట.

౧౦

విదూ. — భగీ! దరిద్రరోగిలాగ నీవు వైద్యుడే ధర్మానికి మంసు తెచ్చియియ్య వలె నని ఆశపడుతూ వున్నావు.

హరదత్తుడు. — (ప్రవేశించి) దేవరా, నాయుపదేశమును చిత్తగించుటకు ఇప్పుడు ప్రసాదింపవలయును.

రాజు. — (ఆత్మగతము) దర్శనప్రయోజనము నాకు సమాప్త మయినది. (దాక్షిణ్య మవలంబించి, ప్రకాశము) హరదత్తుడా, మేమును మిక్కిలి కోరుచు నే యున్నాము.

హర. — అనుగృహీతుఁడను.

[నేపథ్యమున]

వైతాళికుఁడు. — దేవరవారికి విజయమగుఁగాక, నూర్పుఁడు మింటినడి మికి ఎక్కియున్నాఁడు. అటు గావుననే—

(ప్రగ్ధర)

బావి న్నన్తోడ్చు నంచల్ బడలిక నళినీప త్రసంఛాయలంఘ్న,  
తవున్ వీడున్ స్వమున్ మేడలగొణిగల వేండ్రంబుచే బాపురంబుల్,  
త్రావన్బిందూత్కరంబు న్నగ నెమలి భీమద్వారియంత్రంబుఁ జేరున్,  
వేవెల్లుల్ నిండఁ బ్రౌద్ధున్ నిఖిలగుణములన్ నిండునీయట్లు వెల్లున్. ౧౧

విదూ. — అయ్యో! అయ్యో! ప్రభువుకు స్నానభోజనవేళ అయింది. తగినవేళ దాటిన క్షణే మంచిది కా దని వైద్యులు చెప్తారు. ఏమంటావయ్యా హరదత్తుడా?



హర.—ఇంక, ఏమి చెప్పటకేలీ అవకాశ మెక్కడిది?

రాజు.—(హరదత్తునిఁగాంచి) అటులైన నీయుపదేశమును రేపు చూచెదము. నీవు విశ్రాంతి పొందుము.

హర.—నీలినవారి యజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

దేవి.—అర్యపుత్రుడు మాధ్యాహ్న కవిధిని నిర్వర్తించునుగాక.

విదూ.—వేది, లిక్కేంగా పానభోజనం త్వరపరచు.

పరి.—(లేచి) దేవా, నీకు మే లగుఁగాక.

[అని పరిజనముతోను దేవితోను కూడ నిష్క్రమించును.

విదూ.—ఏనుఁజూడ, రూపంబో మాత్రమే గాక, శిల్పంబో కూడా అద్వి తీయురాలు మాళవిక!

రాజు.—వరుస్యదా,

క. భామకు నిసర్గసుందరి

కా మంజుల శిల్పమర్మ మలవఱుచుటచేఁ

దామరచూలి యొనర్చెన్

గామునికి విషాక్త మయినకాండోత్తమమున్.

౧౨

వే యేల? ఇంక నాప్రాణములు నీచేతిలో నున్నవి.

విదూ.—నాప్రాణాలున్న నీచేతిలో వున్నవి. నాకడుపు తీవ్రంగా అంగడి పెనంలాగ కాలిపోతూవుంది.

రాజు.—నీవును మిత్రార్థము ఇట్లే త్వరపడవలయును.

విదూ.—క్షణం గ్రహించితిని. కాని మొయిలువరుస యడ్డపడ్డ వెన్నెలలాగ మాళవిక పరాధీనదర్శనగా వుంది. నీవం లేనో కసాయిదుకాణంమీద తిరుగుతున్న గద్దలాగ ఆమిమలుబ్బడ వున్న మళ్ళీ పిరికివాడవున్న. అందువల్ల అనాతురుడవుగా కార్యసిద్ధిని ఎదురుచూస్తూ వుంటే బాగా వుంటుంది.

రాజు.—అనాతురుడ నెట్లు కాఁగలను? ఏల యన—

క. సక లాంతఃపుర వనితా

వికన ద్వాపారములకు విముఖం బగు నా

సకలానురాగమున కా

యకలంకేందుముఖ యొకతె యాస్పద మయ్యెన్.

౧౩

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

ద్వితీయాంకము సమాప్తము,

ద్వితీయ తృతీయాంకముల నదును ప్రవేశకము.

[అంతట పరివ్రాజికా పరిచారిక ప్రవేశించును.]

పరిచారిక.—నన్ను భగవతి ఆజ్ఞాపించింది. ఏమంటే—“ఒక పరభృతికా, ఏలినవారికి చేకాసుక ఇయ్యడానికి మాదీఫలాన్ని ఒకదాన్ని తీసుకొనిరావే” అని. అందుకోసం అంతఃపురపు వుద్యానపాలికని మధుకరికని వెతుకుతూ వున్నాను. (పరిక్రమించియు, చూచియు) ఇదుగో మధుకరిక, బంగార పళ్ళోకాన్ని చూస్తూ వున్నది. దీనికొడికి వెళ్తాను.

[అంతట ఉద్యానపాలిక ప్రవేశించును.]

పరభృతిక.—(సూపించి) మధుకరికా, నీకు ఈ వుద్యానపాలనపుపని సుఖంగా వుందా?

మధుకరి.—ఓహో! పరభృతిక! సఖి, నీకు స్వాగతం.

పర.—ఒకే, భగవతి ఆజ్ఞాపించింది.—“చేకాసుక ఏమీ లేకుండా మా బోంట్లు ఏలినవారిని దర్శనంచెయ్యడం మర్యాదగాదు. అందుకోసం మాదీఫలంతో దర్శించడానికి కోరుతున్నాను” అని.

మధు.—ఒకే, దగ్గిరనే వుందిలేవే మాదీఫలం. మఱి చెప్ప - ఒకరిలో ఒకరు ఒరుసుకొంటూవున్న ఆనట్టువొజ్జల యిద్దరిఉపదేశాలు చూచి భగవతి యెవరిని అధికు ఁని చెప్పింది?

పర.—ఇద్దరున్న శాస్త్రంలోనూ గట్టివాళ్లే, నేర్పడంలోనూ గట్టివాళ్లే, అయినప్పటికీ శిష్యురాలిగుఱాతిశయంచేత గణదాసుడి ఉపదేశమే అతన్ని అధికుణ్ణిగా చేశింది.

మధు.—మరి మాళవికనిగుఱించి అల్ల ఆసంగతి లోకులు యేమనుకొంటూ వున్నారు?

పర.—రాజు జానిమీద విపరీతంగా మద్దపడివున్నాడు. కేవలం ధారిణీదేవి చిత్రాన్ని కాపాడుకొంటూ తనప్రభుత్వాన్ని చూపకుండా వున్నాడు. మఱి, మాళవిక కూడా యీదినాలలో, రాత్రంతా కొవ్వలో పెట్టుకొని తీశివేళిన బాజిదండలాగ, వశివాళ్లువాడుతూ వుంది. అటువైన నాకు తెలియదు. నన్ను పంపించు.

మధు.—ఇదుగో ఈకొమ్మలో వేలాడుతువుంది. మాదీఫలం, తీసుకో.

పర.—(నాట్యముచే గ్రహించి) ఒకే, నీవున్న ఇంతికున్న మనోహరమయిన దాన్ని సాధుజన శుశ్రూషా ఫలాన్ని పొందు. [అని తరలినది.

మధు.—సఖ, యిద్దరం కలికే వెద్దాం. నేనున్ను, ఈబంగారపతోకం ఎన్నాళ్లకు పూవకుండా వుండి, దీనికి దోహదం చేయించమని జీవిగారికి విన్నపించడానికి వస్తా.

పర.—మంచిదే. అది నీ పని గదా.

[అని నిష్క్రమింతురు.]

ప్రవేశకము సమాప్తము.

తృ తీ యాంకము.

[అంతట కామయూనావస్థుడగు రాజు విదూషకునితో ప్రవేశించును.]

రాజు.—(తన్ను చూచుకొని)

మ. దయితాలింగసభాగ్య మబ్బనిఁ గృశత్వం బొందెడుం గాత మై,  
నయనం బశ్రుల నిఁచుఁ గాత తుణ మైన న్దాంత గన్పట్టిమిన్,  
ప్రియ ని స్పాయదు డెందమా నిముసమున్ బిభృత్కురంగాఁగీ, య  
తుయ నిర్వాణమ వయ్య నీ వనయమున్ గ్రాఁగం గతం బేమొకో!

విదూ.—వయస్యా, తాలిమి నీవు మానకు. పలవించకు. ఆమాళవికమ్మగారి నెచ్చేని వకుళావతికని నేను చూచాను. నీవు చెప్పిపంపిన సమాచారాన్ని చెప్పినాను.

రాజు.—అందుల కే మన్నది?

విదూ.—“ధోరవారితో విన్నపం చెయ్యి. నాకు ఈపని పెట్టినందుకు నేను ఎంతో కృతజ్ఞురాలిని. కాని, మఱి, ఇప్పుడు ఆదీనురాలిని రాణిగారు మునపటికంటే బాగర్తగా నాగుబాము కాపాడుతూవుండే మణిలొగ కాపాడుతూ వున్నారు. అందువల్ల ఎంతమాత్రమూ దగ్గరికి వెళ్లడానికి వల్లపడకుండా వున్నది. అయినా యత్నిస్తా.” అని.

రాజు.—ఓభగవంతుడా, చిత్తభవుడా, ప్రతిబంధవంతము లైన వస్తువుల మీఁద నామనస్సును నాటించి, యింక ఇంచుక నీ పయినను ఆంగలేనియట్లుగా ప్రహరించుచున్నావు! (ఆశ్చర్యముతో)

ఆ. హృదయమును మధించు నీ వాడి నో వేడ!

కోమలమ్ము నీదు కోల యేడ!

మృదువు పదనుకన్నఁ బద నన్న సామెత

సీచరిత ననంగ, నిక్క మయ్యె.

౨

విదూ — అయ్యో, నామాట విను. ఆకౌర్యాన్ని సాధించడానికి నేను ఉపాయం ప్రయోగించి వున్నాను. కనుక నీవు గుండెదిట్టవు చేసుకొని వుండు.

రాజు.—నామన స్నేహా ఉచిత మైన పనులమీదికి పోకున్నది. మఱి యీ దినశేష మంతయు ఎక్కడ ఎట్లు గడవుదును ?

విదూ.—నిన్న ఇప్పుడే ఇరావతి వసంతపురాకడ సూచించేవాటిని యెఱ్ఱి ఆశోకపు మొగ్గలని తానికపంపి వసంతం ఇప్పుడే వచ్చిందనేమిష చేత నిపుణికద్వారా జేడుకొని వుండలేదా ? “ఆర్యపుత్రునితోగూడా ఉయ్యాల యెక్కివుత్సవం అను భవించ గోరుతున్నాను,” అని. నీవున్న అందుకు అంగీకరించావు. కనక ప్రమద వనానికే వెళ్దాం రా.

రాజు.—ఇప్పు డది సరిపడదు.

విదూ.—ఎందుచేత ?

రాజు.—వయస్కుఁడా, స్త్రీలు స్వభావనిపుణులు. తన్ను నేను లాలనచేయు చున్నను సీసఖి నామనస్సు మఱియొకతెమిఁద తగుల్కొనియున్న దని కనిపట్ట వుండునా ? కావున నాకుఁ దోచున దే మనఁగా—

ఆ. ప్రణయభంగ మేని పచరింప.నగుఁ గాన

భంగకారణములు బహుళ మగుటఁ,

దొంటి కెచ్చినను జదురు గాదు లాలననమో

భావ మెడల మానవతులయెడల.

విదూ.—ఈప్రకారంగా రాణివాసాలమిదిదాక్షిణ్యాన్ని ఒక్కమాటుగా వెనకకి నెట్టివేయడం నీకు సరిగాదు.

రాజు.—(అలోచించి) అటయినసత్తముని ప్రమదవనమునకే దారి నూపుము.

విదూ.—ఇటురమ్ము, ఇటురమ్ము.

[ఇరువురును పరిక్రమింతురు.

విదూ.—ఇదుగోనయ్యా ప్రమదవనం, గాలికి ఆడుతూవున్న ఆకువేళ్లతో నిన్ను త్వరగా లోపలికి రమ్మని సన్న చేస్తూవున్నట్లు అవుపడుతూవుంది.

రాజు.—(స్వర్ణసుఖము నభినయించి) గొప్పపుట్టుకకలవాఁడు కుమా వసంతుండు ; వయస్య, చూడుము.

ఉ. ఆమని జాలిమైఁ జెపుల కామిత యా మదకోకిలధ్వనిన్

‘గామరుజన్ సహితువె సఖా’ యని న న్ననుయక్తి సల్పుచున్,

మామిడిపూలచే వలుచు మారుతమున్ నెఱతాఁకుఁజల్వతో

నామయి దక్షిణాపుంగయి నా నిడి తా నిమురున్ బలే యిటన్. ౪

విమా.---రా మరీ, లోన ప్రవేశిస్తే హాయిగా వుంటుంది.

[ఇరువురును ప్రవేశింతురు.

విమా.---కయస్యడా, హెచ్చరికతో కనుపెట్టు. ఇదుగో నిన్ను వలపించడానికి ప్రమదవలక్ష్మి ఎలజవ్వనుల యలంకరాన్ని అవమానపరిచే వసంతపుష్పాలంకారాన్ని ధరించింది.

రాజు.---వింతపడుచు చూచుచున్నాను.

(స్తంభర)

కంకేళ్ళుత్ఫుల్ల పుష్పాక్షయరుచి తెగడున్ గమ్మకమ్మోవిలాక్షన్, గి

జంకించున్ గండవ త్రచ్చవిని గురవముల్ శ్యామగౌరారుణంబుల్,

సంకోచం బూన్చు భృంగంజనము తిలకపుష్పంబు కస్తూరిబొట్టున్,

శంకింతున్ మాధవశ్రీ సకులవదనభూషన్ సధిక్కార యంచున్.

[ఇరువురును ఉద్వానశోభను నిరూపింతురు.

[అంతట విరహోత్కంఠిత మాళవిక ప్రవేశించును.]

మాళ.---ఊనిని చిత్త మెఱగక వలచినందుకు నాయెడలనే నేను లజ్జపడుతూ వున్నానే, మఱి నాప్రాణసఖులతో ఈగుట్టు చెప్పకోవడానికి నాకు గుండె నిప్పించి యెక్కడిది? ప్రతిక్రియ లేని యీనొప్పి వారికి ఎంతకాలం మనస్థుడు నన్ను అగ్గంచేస్తాడో ఎఱగనే! (కొన్ని యడుగులు నడచి) ఎక్కడికి నేను తరలి తిని? (ఆలోచించుకొని) ఆ! జ్ఞాపకం వచ్చింది! దేవి అనతిచ్చిందిగదా “గౌతముడి కుచ్చేష్టచేత ఉయ్యాలనుంచి జాతీపడినందున నాయడుగులో నొప్పిపట్టుకొన్నది. అందు వల్ల బంగారపు అశోకానికి దోహదాన్ని నివు నెఱవేర్చు. అది గనక అయిదుదిసాల నోపల పువ్వు చూపెనా, అంతట నేను (అని నడచు నిట్టూర్పు నిగిడించి) నీకు నోరిక తీరే పనుదనం ఇస్తాను.” అని, కనుక ముందుగా ఆపనియెక్కడో అక్కడికే వెళ్తాను. నావెంటనే నాచరణాలంకారం చేతపట్టుకొని వకుళావళిక వచ్చేలోపల గడియనేపు జంకు లేకుండా విలపిస్తూ వుంటాను. [అని పరిక్రమించును.

విదూ.—(చూచి) భళీ! భళీ! వహవ్వా వహవ్వా! యిదుగో సారాయి  
తాగి మొగం మొత్తిన వాడికి చక్కెర వొరికింది!

రాజు.—అహా! ఏమి యిది?

విదూ.—ఇదుగో యీమె మాశవిక అంత యెక్కువగాని వేషంతో విరహార్తు  
రాలుగా ఒంటరిగా సమీపాననే వున్నది.

రాజు.—(సంతోషముతో) ఏమీ? మాశవికయా?

విదూ.—అవును.

రాజు.—ఇప్పుడు ప్రాణమును నిలుపుకొనుట శక్యము.

తే. నీవలన విని చెలి చెంతనే కల దని

యూటడిల్లితి నెదలోని యుల్కు దీటి,

బెగ్గురురుతంబుచే దరువృత నెఱింగి

ధునిని దృష్టాతురుండు పాంథుండువ్రాలె.

౬

మఱి ఎక్కడ ప్రాణేశ్వరి?

విదూ.—ఈమె చెట్ల చాలునడచునుంచి వెడలి యిక్కడికి వస్తూ వున్నదని  
తోస్తున్నది.

రాజు.—వయస్యా, ఈ మహాసుభావురాలిని చూచుచున్నాను.

క. అతివిపులము జఘనస్థలి,

నతిదీర్ఘము కన్నుదోయి, నవలగ్నమునం

దతికృశము, చన్నుగవయం

దతి తుంగము, నాదు జీవ మదె యరుదెంచుక.

౭

వయస్యా, మునుపటికిని ఇప్పటికిని చాల మాతినది యీ మానవతి. ఎట్లనగా—

క. శర కాండ పాండు గండయుఁ

బరిమిత భూషణయు బాల పరిశోభిల్లుక,

సురభి పరిణత పలాశయు,

బరిమిత సుమయు నగు కుందవల్లియుఁ బోలెక.

౮

విదూ.—ఈమెకున్న నీకుమరెనే వల రాచవ్యాధి సోకిం దనుకొంటాను.

రాజు.—న్నేహముచేత నట్లు తలంచెదవు.

మాళ.—ఇదే సుకుమార దోహదానినోగము ఆశపెట్టుకొని పూతతోడవు దాల్చక వున్న ఆ యశోకము ఉత్కరింతురానిని నన్ను పోలివున్నది, దట్ట మయిన దీని చల్లని నీడలో జాతిపలకమీద కూర్చుండి దుఃఖభాంతి చెనుకొంటూ వుంటాను.

విదూ.—విన్నావటోయి “ఉత్కరింతురానిని” అని ఆమె పలికినమాటని?

రాజు.—ఇంతమాత్రానికే నీయూహ సరి యని నేను తలంపను. ఏల యనఁగా.—

క. గోరఁటపుప్పొడివ్రాధలు

పూరితములు నవకిసాల పుటముల తడిచే

గారణము లేకయే మది

గోరిక లూరించు మలయ కుధరానిలముల్.

[మాళవిక కూర్చుండును.

రాజు.—మనమును ఇచట తీవగుబురుచాటునుండి విందము.

విదూ.—అదుగో మారాన ఇరావతిలాగ అగపడుతూ వుంది.

రాజు.—తమ్మిటీగను గనుచున్న యేనుఁగు మొసలిని ఎన్నడుగదా.

[అని చూచుచు ఉండును.

మాళ.—హృదయమా, నెఱవేతేదారి లేనటువంటి యీకోరికని వదలు. ఎందుకు నన్ను ఆయాసపెడతావు!

[విదూషకుఁడు రాజును విలోకించును.

రాజు.—(ఆత్మగతము) ప్రేయసీ, అనురాగంపువక్రతం బరికింపుము.

తే. ఎవనికై విరాళి నెరియుదో చెప్పవు,  
తత్త్వ మబ్బు మానుఁ దర్కమునకు ;  
అట్లయినను దలఁతు నబ్జాక్షి నీ విట్లు  
వనరు తెల్ల నన్నె వలచి యనుచు.

౧౦

విదూ.—ఇప్పుడే నీసంజేహం తీరుతుందిపో. ఇదుగో, నీవు చెప్పి పంపిన ముదలవార్తను తీసుకొని వసుభావళిక ఈయేకాంతాన వచ్చివుంది సుమా.

రాజు.—మాప్రార్థనను స్మరించునా?

విదూ.—ఏమీ! ఈలంజెకూతురు ఘనమైన నీవార్తని మర్చిపోతుందీ! నేను కూడా ఇప్పుడు మరవలేదే?

[అంతట చరణాలంకారము చేతఁగొని వకుళావళిక ప్రవేశించును.]

వకుళావళిక.—సఖి, నీకు ముఖమా?

మాళ.—అమ్మో! వకుళావళిక! సఖి వకుళావళికా, నీకు స్వాగతం. కూర్చుండు.

వకు.—(కూర్చుండి) సఖి, నీవు ఇందుకు సంపూర్ణంగా యోగ్యురాల వని దేవిగారు నీకు ఈపని పెట్టినారు. ఒకకాలు నాకేసి చావు; దానికి లత్తుకతో పారాణి పూసి అందె పెడతాను.

మాళ.—(స్వగతము) వృద్ధయనూ, ఈవిభవం వచ్చిందని నీకు ముఖ మెక్కడిది? దీన్ని ఏలాగ తప్పించుకోగలను? కానీ, ఇదే నాకు మృత్యుమండనం కాగలను.

వకుళా.—ఏమి ఆలోచిస్తున్నావు! చుబంగారపు ఆశోకపు పూతతోసము దేవి ఉద్విగ్ధురతున్నదిగదా.

రాజు.—ఏమి! ఆశోకదోహదము నిమిత్తమా ఈవ్యాపారము!

విదూ.—నీమీ! కారణం లేకుండానే దేవి అంతఃపురాలంకారాన్ని ఈమెకి తొడిగిస్తుందనుకున్నావా?

మాళ.—(పాదమును చాచి) సఖీ, ఈతప్పు త్తమించు.

వకు.—సఖీ, నాశరీరానవు గదా.

[నాట్యముచేత చరణసంస్కారము గావించును.

రాజు.—

క. పరికింపుము సఖి, సార్ద్రీను

జరణాంత న్యస్త రాగచర్చారేఖా,

హర దగ్ధ మనోజ తరు

స్ఫురి తాదిమ పల్లవ ప్రసూతిం బోలెక.

౧౧

విదూ.—చరణానికి తగిన పనిని మహా ఈమహానుభావురాలికి దేవి పెట్టినది.

రాజు.—చక్కగా చెప్పితివి వయస్యా.

ఉ. బాలిక యావకార్ద్రమును బాలకిసాలసరాగమున్ నఖి ౧౨

శ్రీలసితంబు నౌ పదముచేతను దాప వలంతి యిర్వరన్;

పూలకు వెల్లి యైన తటిమొండి నశోకుని దోహదోత్కునిన్

వశాళి బదానఁ జేర్చి బతిమాలెడు కాంతుని నార్ద్రమంతునిన్,



నిరూ.—ఈమెయెడఁ దప్పఁ గావించుటకు నోచియే వున్నావులే.

రాజు.—సిద్ధిదర్శి మైన బ్రాహ్మణునివచనమును పరిగ్రహించితిని.

[అంతట సారానుచే కైపుకొన్నచై ఇరావతి

చేటితోఁగూడ ప్రవేశించును.]

ఇరావతి —ఒసే, నిపుణికా, తఱుచుగా, విందును గదా. కైపు స్త్రీలకి విశేషాలంకార మని. ఆలోకవాదము సత్యమేనా ?

నిపుణిక.—మొదట లోకవాదంగానే వుండినది. నేడు మఱి సత్యమే అయింది.

ఇరా.—నెయ్యైన పలకకు. ధోరవారు ముందుగానే ఉయ్యాలయింటికి వెళ్లివున్నారని యిప్పుడు నీ కేలాగ తెలిసింది ?

నిపు.—దొరసానిగారిమీది ఆఖండిత మైనప్రేమచేతను.

ఇరా.—సేన మాన. మధ్యస్థురాలవుగా పలుకు.

నిపు.—నసంతనైవేద్యానికి ఆశపెట్టుకొని వున్న గౌతమయ్య చెప్పినాడు. దొరసానిగారు త్వరగా నడవండి.

ఇరా.—(ఆవస్థకు తగినట్లు పరిక్రమించుచు) కైపుచేత సోలిపోతూ వున్న నన్ను ఆర్యపుత్రుని దరిసెనానికోసం హృదయం త్వరపెడుతూ వుంది ; గాని అడుగులు ముందుకు ఆడకుండా వున్నవి.

నిపు.—ఇంకేమి ! ఉయ్యాలయింటికి రానే వచ్చినాము.

ఇరా.—ఇక్కడ ఆర్యపుత్రుడు లేడే !

నిపు.—దొరసానిగారు జాగ్రత్త గా చూడండి. వేశాకోశంకోసం ధోరవారు ఎక్కడైనా దాంకొని వుండేని. ప్రేంకణపుతీగలు చుట్టూరా కమ్ముకొని వుండే అశోకమున్ను రాతితిన్నెయున్ను గల యీ ఆశరణంలో మనమున్ను ప్రవేశింఁతాము.

ఇరా.—అలాగే.

నిపు.—(చూచి) చూడండి దొరసానిగారూ, చూడండి. మామిడి అంకురం పెరుకుతూవున్న చువలని చీమలు కుట్టినవి.

ఇరా.—ఇ దేమి యిది !

నిపు.—ఇదే వసుధావళిక అశోకవృక్షంనీడలో మాళవిక కి పాదాన్ని అలంకరిస్తూ వుంది.

ఇరా.—(శంక నభినయించి) ఇంత వైభవం మాళవిక కెక్కడిది ? నీ కేమి తోస్తుంది ?

నిపు.—నాకు తోస్తుంది - ఉయ్యాలనుంచి బాటిపడి కాలు బెసికి దేవి ఆశోకదోహదానికి మాళవికని నియమించిం దని. అలాగ కాకపోతే, దేవి తాను పెట్టుకొనే అందెలజతని ఎందుకోసం పరిజనాన్ని పెట్టుకో నిస్తుంది.

ఇరా.—ఒక గొప్ప ఊహ నాకు పాడకట్టుతూ వుంది?

నిపు.—చుట్టి ధొరవారిని వెదక జేమి?

ఇరా.—ఒకే, నా అడుగులు ఎటూ కదలకున్నవి. నా మనస్సులో గొప్ప చింత ఒకటి బాధిస్తూ వుంది. కలిగిన సందేహానికి పర్యవసానం కనుక్కొంటాను. (మాళవికను చూచి ఆత్మగతము) నా మనస్సులోని భయము న్యాయమే గదా.

నకు.—(అడుగును చూపుచు) సఖీ! ఈపారాణిరచన నీకు అందంగా వుందా?

మాళ.—నా పాదములోని దని దీన్ని పొగడడానికి లజ్జపడుతూవున్నాను. ఈ యలంకరణకల్పాన్ని ఎవర దగ్గర నేర్చుకొన్నావు?

నకు.—ఈ విద్యలో నేను దొరవారిశిష్యురాలిని.

విదూ.—లేవోయి లే, తటాలున వెళ్లి గురు దక్షిణ అడుగు.

మాళ.—అయినప్పటికి నీకు గర్వం కలగలేదు. అందుకు నాకు సంతోషం.

నిపు.—ఉపదేశానికి తగిన అడుగుదమ్ములు దొరికినందున, ఇప్పుడు గర్వము వహిస్తాను. (స్వగతము) బలీ నాదూత్యము నెఱవేటింది. (ప్రకాశము, రాగచర్చను చూచి) సఖి, ఇప్పటికి నీకు ఒకచరణానికి పారాణిరచన ముగిశింది, ఇకను నోటి తో వూది తడి ఆర్పడమే తరవాయి. వూదడం యెందుకుతే, ఈచోట గాలి బలంగా వున్నది.

రాజు.—వయస్యుడా, చూడు చూడు.

ఆ. ఆర్చిలాక్షతోడి యడుగుఁగెందామర

నాస్యమారుతమున నాటఁ జేత

దొరక నిపుడు నాకుఁ దొలియవకాశంబు

నేవ నేసి దయితచిత్త మొంద.

౧౩

విదూ.—ఇందుకై నీకు నెగు లేల! చిగికాలం నెవు దీన్ని క్రమంగా అనుభవిస్తావులే.

నకు.—సఖీ, మాటుకెకుల యెఱ్ఱదామరలాగ నీ చరణం శోభిస్తో వున్నది. తప్పుక ధొరవారి ఒడిలో దొర్లు.

[ఇరావతి నిపుణికముఖమును చూచును.

రాజు.—ఇది నాకు దీక్షన.

మాళ.—సఖి, అనగూడనిమాట అన్నావు.

వకు.—అనవలిశనమాటనే నే నంటిని.

మాల.—నీకు నేను ప్రేయసి గదా.

వకు.—నాకు మాత్రమే గాదు.

మాళ.—మఱి యింకా యెవరికి ?

వకు.—సుణములయందు దృఢానురాగము గల దొరవారికి కూడా.

మాళ.—అశృతం పలుకుతూ వున్నావు ; ఇదే నాలో లేనిది.

వకు.—సత్యము; నీలో లేదు, కృశించి పాలిపోయిన దొరవారి నుండరావయ వములలో కనబడుతూ వున్నది.

ఇరా.—ఈచెడివిదికినది నేను మొదట అనుకొన్నట్లే ఈ త్తరము చెప్పినది.

వకు.— అనురాగమును అనురాగముచేత పరీక్షించవలికిం దనే సుజనవచ నాన్ని ప్రమాణీకరించు.

మాళ.— ఏమి సేయిచ్చయే ప్రమాణంగా పలుకుతున్నావా ?

వకు.—కాదు కాదు; ఇవి వలపుచేత తియ్యనివి ఏలినవారినోటియక్షురాలు, మఱియొకనోటినుండి నీ చెవిని పడుతూవున్నవి.

మాళ.—సఖీ, దేవిని తలచుకొంటే నాహృదయము నమ్మకుండా వున్నది.

వకు.—ఒసే గోలా, కుమ్మెద కుడుతుం దని వసంతావతార సర్వభాగ్య మైన మామిడిపుష్పాన్ని రసికులు ఆవతంసించుకోరా ?

మాల.—ఈయిక్కట్టులో నీవే నాకు అత్యంతసహాయపు కావలెన.

వకు.—నలిపినకొలిదీ పరివళించేదాన్ని వకుళావళికని గానా నేను.

రాజు.—బలి, వకుళావళికా, బలి !

ఆ. భావ మాది నెఱిగి, ప్రస్తావముం దెచ్చి,

నెట్టివైచినంత నేర్చి పలికి,

తననిదేశమందు స్థాపించె నిది చెలి ;

కొనియునురు దూళికరగతంబు.

౧౪

ఇరా.—ఒసే, చూడుచూడు, వకుళావళిక మాళవికని తేనిమీద పదము గొనే లాగు చేయనే చేసింది.

నిపు.—భట్టిని, వలపెరగనివారి కై నా వుపదేశం వలపు పుట్టిస్తుంది.

ఇరా.—మరి నామనస్సులో కలిగినశంక యిప్పటికి తార్కాణపడ్డదిగదా ?  
గుట్టు కనుక్కుని తర్వాత వైయెత్తు ఆలోచిస్తాను.

వకు.—ఇదిగో నీరెండో అడుగు కూడా అలంకరించినాను; ఇప్పుడు వీటికి  
రెంటికి అందెలు తోడుగుతాను. (అందెలజతను తోడుగుట నభినయించి) సఖీ, లే,  
అశోకం పూచేలాగ దేవి గారిపంపు నెఱవేర్చు.

[ఇరువురు లేతురు.

నిపు.—‘దేవి గారిపంపు’ ఆన్నమాట ఇప్పుడు విన్నావా ?

వకు.—ఇదే ఎదటనే రాగ మెక్కి ఉపభోగానికి తగి కనబడుతూ ఉండ  
లేదా ?

మాళ.—ఏమి ! ఏలినవారా ?

వకు.—ఏలినవారు గారు ; అశోకపుకొమ్మలో వేలాడుతూవున్నదే చివురు  
గుత్తి. దానిని కొనచెవిని పెట్టుకో.

విదూ.—విన్నావటయ్యా.

రాజు.—మిత్రుడా, కాముకులకు ఇంతపాటి చాలును.

క. దొరకొన్నను సంగ మనా

తురోత్సకుల కేను మదిని ముష్టిగొనఁ; బర

స్పరసంగనిరాశులకుఁ

శరీరలయ మేని మేలు సమరాగులకుఁ.

౧౧

[మాళవిక పల్లవావసంతము దాల్చి అశోకవృక్షముమీదికి  
సలీలముగా పాదమును నిగుడ్చును.]

రాజు.—వయస్యా,

ఆ. శ్రవణపల్లవము తరువునుండి కైకొని

పదమునుంచె దరువుపయిని బాల ;

ఇరువు రిట్లు వీరు సరి బేర మీడేర్ప

వంచితుండ నే నటంచుఁ దలఁతు.

౧౨

వకు.—సఖి! నీదోషము గాదు. ఇటువంటి చరణసత్కారం పొందిన్ని  
ఈయశోకము పూజక ఆలస్యము చేస్తే, ఇదే గుణహీనము.

రాజు.—

చ. నవతతప త్ర కోమలమునక మణిహంసక నాదితంబునక  
 దివిజపథావలగ్ననఖదీప్రపదంబున సత్కృతుండ వై,  
 పువల నశోక, తత్తణువు పూవవయేని కృతార్థకామికిం  
 వపు వరదోహదంబును వృథా హరియిం చెడు దై నదుష్కృతిక. ౧౭

వయస్కుడా, వచనప్రసక్తితో గూడ ప్రవేశింపఁగోరెద.

విదూ.—రా. ఈమెను హేళనము చేస్తాను.

[ఇరువురు ప్రవేశము చేయుదురు.

నిపు.—భట్టిసి, దొరవారున్న ఇక్కడనే ప్రవేశిస్తూ వున్నారు.

ఇరా.—ఇదే మొదటనే నేను హృదయంలో శంకించి నది.

విదూ.—ఏమిటా, ఇది మంచిపనేనా యేలినవారి యీప్రియవస్థుణ్ని ఎడమ  
 కాలితో తన్నడం?

ఇరువురు—(తొట్టుపాటుతో) అహో ఏలినవారు !

విదూ.—నకురొవళికా, నీవు తెలిసినదానవుగదా, నీచెలిని యిటువంటితప్పు  
 చేయకుండా నీవెందుకు మాన్పినావు గావు?

[మాళవిక భయమును నటించును.

నిపు.—భట్టిసి, గౌతమయ్య ఏమి ఆరంభించాడో చూడు.

ఇరా.—ఈకులంత్కువ బాపనవాడు మఱియేలాగ బతుకుతాడు?

వకు.—ఆర్యా, ఈమె దేవిగారియజ్ఞుని నెఱవేలుస్తూవున్నది. ఈతప్పు  
 చెయ్యడంలో ఈమె స్వతంత్రురాలు గాదు. ఏలినవారు మన్నించవలెను.

[అని తనతో కూడ మాళవికను రాజునకు చాంగిలబడఁజేయును.

రాజు.—ఆ ట్లయినయెడల తప్పులేదు. కల్యాణీ, లెమ్ము.

[చేయిపట్టుకొని లేపును.

విదూ.—అయితే సరే, దేవిగారిమాటని గౌరవించవలెంది.

రాజు.—(విహసించి)

క. బెరయింప నో విలాసిని,

పరుషతరం బయిన పాదప స్కంధమునక

కరభోరువ వామము నీ

చరణ మిపుడు నోవదో కిసల మృదువు గడుక.

౧౮

[మాళవిక. లజ్జ నభినయించును.

ఇరా.—అహా! ఎంత దుర్వినితహృదయుడు ఆర్యపుత్రుడు!

మాళ.—వశుశాపళికా, రా, దేవిగారికి పనులు నెఱవేటిస్తా మని విన్నపం చేతాము.

వశు.—అ టయితే, 'నాకు నెలవిండు' అని యేలినవారితో విన్నవించుకొమ్ము.

రాజు.—కల్యాణీ, వెళ్లుదువు గాని; మఱి, అవసరప్రాప్తమయిన నాయాచ నను కూడ వినుము.

వశు.—అక్కజతో విను, ఆనతియ్యి దేవా.

రాజు.—

క. చిరముగఁ బ్రమదపువ్విఁ గిం

కరుఁ డితఁడును దాల్చఁ గనఁడు కల్యాణినిరో,

నెరపుము స్పర్శామృత మని

తరరుచి కితనికిని దోహదవిధానమునఁ.

౧౯

ఇరా.—(తటాలున సమీపించి) నెరపు నెరపు. అశోకం పువ్వులు చూపు తుందో లేదో, ఇత డైతేనో పువ్వులు ఫలములూ కూడా!

[అందఱు ఇరావతిం గని తట్టి బృగుదురు.

రాజు.—వయస్యా, ఇప్పు డేమి యుపాయము?

విదూ.—వేరే యే ముంది? పిక్కబలమే.

ఇరా.— వశుశాపళికా, నీవు నేర్పుతోనే ఆరంభించినావు. మాళవికా, నీవున్న ఆర్యపుత్రునికోర్కెని తీర్పు.

ఇరువురు.—మమ్మ మన్నించు భట్టివీ. ఏలినవారి ప్రితిని అంగీకరించడానికి మే మెవ్వరము? [అని నిష్క్రమింతురు.

ఇరా.—అహా! మగవారిని నమ్మరాదు గదా. నేను పేటగాడికి పాటచే చిక్కుకొన్న లేడిలాగ నిశ్శంకనై నా కయిన మోసాన్ని కాన నైతిని.

విదూ.—(జనాంతికము) ఇప్పు డే దయనా తగిన పన్నాగం బదులు పన్ను. మ రే ముంది, పనిలో పట్టుపడ్డదొంగ కన్నం వేయడం నేర్చుకొంటూవున్నా నని చెప్పవలికివుంటుంది.

రాజు.— సుందరి, నాకు మాళవికవలన ఏప్రయోజనమును లేదు. నీవు చాల సేపు విలంబము చేయుచున్నందున ఏదో విధముగా విసోదించుచుంటిని.

ఇరా.— ఆర్యపుత్రునికి ఇట్టివిసోదకస్తువు దొరికిందని నేనెఱుకపోతిని, ఎఱిగేవుంటే మందభాగ్యురాలిని యీలాగు చేసివుండను,

విమా.—అట్లనకు. మహానీయురాలవు నీవు మహానీయు డైనయితని దాక్షిణ్యానికి భంగం పలకడం తగునా? యదృచ్ఛగా తారసిల్లిన జేవేరిపరిజనంతో మాటయినా కూడ దండువేసి, అందుకు న్యాయము నీవే చెప్పవచ్చుగాక.

ఇరా.—సరే సంకథ కానియ్యండి, ఏల న న్నాయాసపెట్టుకోవడం ?

[అని కోపగించి తరలును.

రాజు.—(అనుసరించుచు) త్నమింపుము రమణికో, త్నమింపుము.

[ఇరావతి మొలచులు జాటి చరణములకు చుట్టుకొన్నను పోవుచునే యుండును.

రాజు.—సుందరి, అనురక్తని విషయమున ఈనిరపేక్షత తగదు సుమా.

ఇరా.—శూ, నీహృదయాన్ని నమ్మరాదు.

రాజు.—

క. పరిచితుండఁ గాన నన్నున్

నిరసింతువుగాక శత్రుఁ డని దయితరో, నీ

చరణముల వ్రాలి మేఖల

నిరతిన్ వేడినను గినుక నీఁగమి తగవే?

౨౦

ఇరా.—ఈహతాశయు నీపక్షమే అవలంబించినది.

[అని మొలనూలిం దైకొని దానితో రాజును కొట్టి నుంకించును.

రాజు.—వయస్యా, నిశ్చయముగా ఈతరుణి—

చ. దరికొనుకిన్కఁ గానమి నితంబతటిపరినప్త మైన బం ౨౧

గరురశనాగుణంబునను గాటముగా ననుఁ జండి వ్రేయఁగా

దొరఁకొనె, బాష్పవారిజడి తోరముగాఁ గురియంగ, వింధ్యభూ

ధరుని వలాహకావళి శతప్రహదతోఁ బ్రహరించుచాడ్పునన్.

ఇరా.—ఏమి ! ఘట్టి నన్ను అపరాధను చెయ్యగలవా?

[అని రశనను చేతితో ఆఁపుకొనును.

రాజు.—

ఆ. సాపరాధుమీఁద మాపు సేసెద వేల

యుద్యతంబు దండ మురగవేణి ?

విలసితమును నీవు విరివి గావించెదు

దాసజనునిమీఁదఁ దాల్చి కినుక.

౨౨

నిశ్చయముగా ఇదిగో అనుజ్ఞ యిచ్చితివి.

[అని పాదములతో వ్రాలును.

ఇరా.—ఇవి మాశ్రమికచరణాలు గావు. అవి నీకు స్వర్గదోహదాన్ని పూర్తిస్తవి.

[అని చేతికతో నిష్క్రమించును.

విదూ.—లేవోయి లే. నిన్ను త్నమించినది.

రాజు.—(లేచి ఇరావతిని గానక) ఏమి ! ప్రియ పోసే పోయినదే !

విదూ.—వయస్యా, నీపుణ్యం మంచిది! ఈతప్పితాని కైన నిర్బంధాన్ని వేలు పులు ఇప్పటికి తొలగించినారు. కనక మనము వెంటనే అవలికి నడుతము, మళ్ళీ ఆమె అంగారకుడు రాణికి ఏలాగో అలాగు ఇక్కడికి అనువక్రము చేసినా చేసేని.

రాజు.—అహో ! మదనుని విషమత్వము !

క. చెలి నామది ముచ్చిలుట

దలఁతు నితర ప్రణతిలంఘనము నుపకృతిగా ;

వల పిట్లు వెట్టిగొను నా

కలికి నుపేక్షింపఁ గోపకలుషితఁ దగ్గునే.

౨౩

[అని అందఱు నిష్క్రమింతురు.

తృతీయాంకము సమాప్తము.

చ తు థాం క ము.

[అంతట పర్యుత్సకుడు రాజు ప్రతీహరితో ప్రవేశించును.]

రాజు.—(ఆత్మగతము)

చ. వినుకలి నై నబాలపయిప్రేముడిచేతను బద్ధమూల మై,

కనులకుఁ దోఁచినంతట నికామపురాగముచేఁ జిగిర్చియున్,

దనువును గేలనంటినకతంబున నున్బులకాళి నన్నియున్,

బొసరుచుఁ గాత నన్ను స్మరభూజము క్లాంతు ఫలోపభోక్తగాన్. ౧

(ప్రకాశము) సఖుఁడా, గౌతముఁడా,

ప్రతీహరి.—జయము జయము ఏలినవారికి. గౌతమయ్య ఇక్కడ లేడు.

రాజు.—(ఆత్మగతము) ఆ! మాశ్రమిక వృత్తాంతమును తెలిసికొని రమ్మని శంపితిని.



విదూషకుడు. — (ప్రవేశించి) సీతు ఒయ్య పగులగాక.

రాజు — జయసేనా, దేవి ధారణి ఎక్కడనున్నదో, పాదము నొప్పికి ఏమి ప్రతిక్రియ జరుగుచున్నదో తెలిసికొని రమ్మ.

ప్రతి. — ఏలినవార్యాజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

రాజు. — గౌతమా, నీ చెలి శ్రీమతి మాళవిక వృత్తాంతము ఏమి?

విదూ. — పిల్లిచేత బడిన కోకిల వృత్తాంతమే.

రాజు. — (విషాదముతో) వివరము చెప్పు.

విదూ. — పాపము! ఆమెని ఆపింగళాక్షి సారభాండభూమిగృహంలో మృత్యుముఖంలో లాగున వేసినది.

రాజు. — ఏమి! నా సంపర్కము పొంది—

విదూ. — ఆవును.

రాజు. — గౌతమా, ఎవరు మాకు ప్రతికూలురు, ఈ విధముగా దేవిని చండిని చేసినవారు?

విదూ. — వినవయ్యా మఱి, నాకు పరివ్రాజిక చెప్పింది. నిన్న ఇరావతి దేవి గారిని కాలినొప్పి కొంచెం నిమ్మకలంగా వున్నదా అని అడగడానికి వచ్చిందట.

రాజు. — అంతట అంతట?

విదూ. — అప్పుడు దేవి ఆమెని అడిగింది: — ‘వల్లభజనాన్ని చూచితివా?’ అని. ఆమె బదులు చెప్పింది. — ‘ఏల నీ యుపచారపుమాటలు! వల్లభత్వం ఇప్పుడు పరిజనం పా లయిందని యెఱుగవు.’

రాజు. — పేరు గూర్చకపోయినను ఈ ప్రస్తావము మాళవికను గూర్చిన దని నాకు శంక వొడముచున్నది. తర్వాత ర్వాత?

విదూ. — అంతట రాణిగా రడిగినకొలిదీ ఇరావతి నీదుండగమంతా రాణి గారికి స్పష్టంగా శ్రుతపరిచింది.

రాజు. — అహో! ఆమానవతికి ఏమి దీర్ఘరోషము! తర్వాత ఏ మయినదో అదియును జెప్పుము.

విదూ. — తర్వాత నా చెప్పవలసిం దే ముంది? మాళవికానున్న వసుళావళి కానున్న బేడీలు పడి నాగకన్యకలలాగ నూర్యకిరణం యెరగని పాతాళవాసాన్ని అనుభవిస్తూవున్నారు.

రాజు. — కట్టా కట్టా!

క. అమృతస్వరలఁ బరభృతః

శ్రుమరికను విబుధచూత పరిలంపటలక్

ద్రుమరంధ్రంబునఁ ద్రోచె న

సమయపువృష్టి సపురోగ ఝంఝు కటకటా !

౨

ఇందు ఏ మేని ఉపాయమునకు అవకాశ ముండునా ?

విమా.—ఎట్లుంటుంది ? అ దేమనగా, సారథాండగృహంలో కాపుండేదానికి మాధవికకి దేవి యీలాగ చెప్పిపంపింది.—“నావుంగరపు ముద్రని చూడకుండా నీవు ఈ వాతాశలని మాళవికని వసుభావళికని వదలకు.” అని.

రాజు.—(నిట్టూర్పు నిగిడించి సపరామర్శముగా) మిత్రమా, ఇందు ఏ మేని ఉపాయము కలదా ?

విమా.—కలదు.

రాజు.—ఎట్టిది ?

విమా.—(సదృష్టితేజము) ఎవరైనా కనబడకుండా వుండి విసగలరు. నీ చెవిలో చెప్తాను. (దగ్గరే) ఇట్లు ఇట్లు.

రాజు.—మంచిదే, ప్రయోగించి సాధింపుము.

ప్రతీహరి.—(ప్రవేశించి) దేవా, దేవిగారు ప్రవాతశయ్యలో కూర్చున్నారు. పాదానికి ఎఱ్ఱగంధంపూత పూసివున్నారు. పరిజనము దాన్ని చేతులో పెట్టుకొని వున్నది. భగవతి కథలు చెపుతూ దేవిగారిని వినోదపెడుతూ వుంది.

రాజు.—మేము ప్రవేశించుటకు తగినదే యీ సమయము.

విమా.—అయ్యా నీవు వెళ్లు; నేనున్న దేవిగారిని దర్శించడానికి పండే దే నా కానిక తెస్తాను.

రాజు.—మఱి జయ సేనకు తెలియఁబడిచి వెళ్లు.

విమా.—అలాగే. అమ్మో, (చెవిలో) ఈలాగ [అని నిష్క్రమించును.

రాజు.—అటయిన ప్రవాతశయ్యకు దారి చూపు.

ప్రతీ.—దేవరవారు ఇటుఇటు.

[అంతట శయనస్థ యైనదేవియు, పరివ్రాజికయు, విభవముగా పరివారమును ప్రవేశింతురు.]

దేవి.—భగవతి, కథావస్తువు అతి రమణీయంగా వున్నది. తర్వాత మఱి?

పరి.—(కన్ను గీటుచు) పయిది తర్వాత చెప్పెదను. అదే మహానుభావుఁడు విదిశానాథుఁడు విజయంచేసిసాఁడు.

దేవి.—అహో ఆర్యపుత్రుడు !

[రాజుంగూర్చి లేవం గోరును.

రాజు.—ఉపచారముకై అలయిక వలదు.

క. అందె విడఁ దగనియడుగు

బొందవ్విని హేమవీరి బొనరినదానికొ

నుందరి, నన్నును నిట్లై

చందగ దీయుగ్గమును రుజాపరిగతముకొ.

3

దేవి.—జయము ఆర్యపుత్రునికి.

పరి.—దేవా, విజయివి గమ్ము.

రాజు.—(పరివ్రాజికకు నమస్కరించి కూర్చుండి) దేవీ, నొప్పి సయిపఁగూడి యున్నదా ?

దేవి.—మునపటికంటె సహ్యంగా వుంది.

[అంతట ఇన్నిదముతో బొట్టనవేలిని బిగియఁ జుట్టుకొని

వేగిరపాటున విదూషకుఁడు ప్రవేశించును.]

విదూ.—కావు కావు దేవా, సర్పరూపి మృత్యువు నన్ను కరిచినది.

[అందఱును దిగులు అభినయింతురు.

రాజు.—కటకటా కటకటా! ఎక్కడ తిరుగు చుంటివి ?

విదూ.—దేవిగారిని దర్శించడానికి ఆచారపు చేకాసుకపువ్వుకోసం ప్రమద వనానికి వెళ్లితిని.

దేవి.—అయ్యో! అయ్యో! నేనే బ్రాహ్మణికి ప్రాణసందేహానికి కారణం అయితిని.

విదూ.—మఱి ఆశోకపుష్పాగుత్రికోసం చేతికొన సాపగానే సర్పరూపిగా యముడు నన్ను కరిచినాడు. ఇల్లివిగో రెండు కోరకాట్టు. [అని చూపును.

పరి.—అట్లైన, కాటును కోసివైచుట మొదటిపని, అని చెప్పుదురు. ముందుగా ఇతనికి ఆపని చేయుడు.

రాజు.—భగవతీ,

ఆ. కాటుఁ గోయుటేని కాల్చువ చుటయని,

గంటినుండి నల్లఁ గార్చుటేని,

దంశనంబు గల్గు తత్తణంబున నైనఁ

బ్రాణరక్షణకు నుపాయము లివి.

౫.

ఇప్పుడు మఱి విషయమైదులపని. జయసేనా, తటాటన ధ్రువసిద్ధిని రప్పింపును.

[ప్రతీ.—ఏలినవారియాజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

విదూ.—అయ్యో! పాపి మృత్యువు నన్ను మింగివేసెదే!

రాజు.—ఆ! భయపడకు. కాటునకు విష మెక్కకపోవుటయ్యగులదు.

విదూ.—అయ్యో, నేనేలాగ భయపడకుండును! నాబిడ్డంతా చిరుచిరులా దుత్తూవుంది! [అని విషవేగమును రూపించును.

దేవి.—అయ్యో! వికారము అశుభాన్ని చూపుతూ వున్నది! ఓసీ, ఇతన్ని పట్టుకొండి పట్టుకొండి.

[పరిజనము వేగిరపాటున పట్టుకొనును.

విదూ.—(రాజును చూచి) ఓహోయి, నీకు బాధగలుగజ్జే, కనక, దాన్ని విచారించి ఆపుత్త్రువురానికి మాయవృత్తి యోగక్షేమాలు నడుపు.

రాజు.—భయపడకు గౌతమా. నిబ్బరంగా నుండు. ఇదిగో ఇప్పుడే వైద్యుడు నీకు మందు చేయును.

జయ.—(ప్రవేశించి) దేవా, తమయాజ్ఞ విని ధ్రువసిద్ధి యేమని పిన్నపంచేసు కొన్నాడంటే, గౌతమయ్యని అక్కడికే తీసుకొరమ్మన్నాడు.

రాజు.—ఆ టయిన కొజ్జాలచేత మోయించుకొని యితనిని ఆయనకడకు కొని పొమ్ము.

జయ.—అలాగే.

విదూ.—(దేవిని చూచుచు) అమ్మా, బతుకుతానో లేదో, ఈయనకొలుపులో నేను నీయెడల చేసిన నాయపరాధాలన్నీ మన్నించు తల్లీ మన్నించు.

దేవి.—చిరకాలము జీవించు.

[విదూషకుడును ప్రతీహారియు నిష్క్రమింతురు.

రాజు.—పాపము! ఇతడు పుట్టుపిఱికికి, యధార్థనాముఁ డైనధ్రువసిద్ధికిఁ గూడ సిద్ధి కలుగు నని నమ్మకున్నాడు!

జయ.—(ప్రవేశించి) జయం జయం యేలినవారికి. ఉదయంభవిధానానికి సర్వ ముద్ర కావలెనట, దాన్ని సంపాదించుం డని ధ్రువసిద్ధి మనివి చేసుకొంటున్నాడు.

దేవి — ఇదిగో పాముముద్రతోడి వుంగరం. తర్వాత దీన్ని నాచేతికే ఇయ్యి.

[అని ఇచ్చును.

రాజు.—కార్యము నెఱవేలినతత్త్వ నిమే మాకు తెలియజేయును.

జయ.—ఏలినవారియాజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

పరి.—దేవా, గౌతముఁడు నిర్విఘ్నఁ డని నాహృదయము చెప్పుచున్నది.

రాజు.—అట్లే అగుఁగాక.

జయ.—(ప్రవేశించి) దేవా, విషవేగము నిమ్మళించి గౌతమయ్య రవంత సేపులో స్వస్థపడ్డాడు.

దేవి.—ఆహా పుణ్యము ! నాకు నింద తప్పింది.

జయ.—మఱి మంత్రి గారు వాహతకులవారు మనివిచేస్తున్నారు.—‘రాచ కార్యం విశేషంగా మాట్లాడవలసింది వున్నది. అందుకోసం ఏలినవారు దరిశనం అను గ్రహించవలెను.’ అని.

దేవి.—ఆర్యపుత్రుఁడు కార్యసిద్ధికై పోవునుగాక.

రాజు.—(లేచి) దేవి, ఈచోట ఎండ తగులుచున్నది. దీనికి చలువయుప చారము మంచిది. కావున సెజ్జను మఱియొకతావునకు కొనిపోవలయును.

దేవి.—పిల్లలారా, ఆర్యపుత్రునిమాటప్రకారం చెయ్యండి.

పరిజనము.—అలాగే.

[సరివారముతోఁగూడ దేవి నిష్క్రమించును.

రాజు.—జయసేనా, చాటు దారిని నన్ను ప్రమదవనమునకు తోడ్కొనిపోయి.

జయ.—ఇటు ఇటు దేవరవారు.

రాజు.—గౌతమకృత్యము సమాప్త మయినదిగదా.

జయ.—అయినది.

రాజు.—

ఆ. ఇష్టసిద్ధికొఱకు నేకాంతసాధు వౌ

పన్నకం బి దనుచు నెన్నుకొనియు,

జయముఁగూర్చి యిపుడు సందియంపడఁజొచ్చి,

కాతరత్వమొందుఁ జేత మహాహ !

గీ

విదూషకుఁడు.—(ప్రవేశించి) జయ మొందు వయస్యా. నామంగళారం భా లన్నీ సిద్ధించినవి.

రాజు.—జయసేనా, నీవును నీ నియోగమును చూచుకొమ్ము.

జయ.—ఏలినవారియజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

రాజు.—వయస్యుడా, మాధవిక కేవలము తెలివితక్కువది. ఆ దేమియు విచారింప లేదా?

విదూ.—దేవిగారి ముద్దుటుంగరాన్ని చూచినతర్వాత ఎందుకు విచారిస్తుంది?

రాజు.—ముదికను గుఱించి నేను చెప్పలేదు. ‘అయిదొక్కరు ఏల విడుదల?’ దేవిగారు తనపరిజనము ఉండఁగా నిన్ను పంపిన జేల?’ ఇట్లని నిన్ను మాధవిక అడిగి యుండవలసినది.

విదూ.—అడగనే అడిగింది. అప్పటికి తోచిన ఉత్తరం నేను ఈలాగ చెప్పినాను.

రాజు.—ఏలాగున?

విదూ.—నే నీలాగంటిని. “జోన్లు రాజుగారితో ‘మీనక్షత్రం ఇప్పుడు దుష్టగ్రహపీడను పొంది వున్నది, అందుకై బందీలందఱిని చెఱలనుంచి విడుదల చెయ్యవలసింది’ అనిచెప్పినారు. అమాట విని ఇరావతి చిత్తాన్ని కాచుకొంటూ దేవనాతో ‘గౌతమయ్యా, ఏలినవారు విడిపిస్తున్నారని చెప్పి నీవే మాళవికని విడిపించవయ్యా,’ అని నన్ను పంపించినది.” అని. అంతట ‘సరిగానే ఉన్నది.’ అని మాధవిక ఆపని చేసింది.

రాజు.—(విదూవతునిఁ గవుంగిలించుకొని) మిత్రుడా! నీకు నేను ప్రియుడను జూమా.

క. తెలివి యొకటె గాదు సుమా

చెలులకు నిష్టాప్తి కుపమ చెప్పవ దెల్లె,

చెలువుగఁ దెల్లము సేయున్

జెలిమియు సూక్ష్మమును గార్యసిద్ధిపథమ్మున్.

౬

విదూ. — మఱి త్వరగా పద. సముద్రగృహంలా ప్రియసఖితో సహా మాళవికని ఉంచి నీకోసం నే నిక్కడికి వచ్చినాను.

రాజు.—ఇదె నేను చెలిని గౌరవించెదను. ముందు విడుదలు.

విదూ.—రా మఱి. (పరిక్రమించి) ఇదే సముద్రగృహం.

రాజు.—(ఆశంకతో) వయస్యా, ఇదె చేతులతో పువ్వులు కోయుచు ఇరావతి పరిచారిక చంద్రిక ఇటు వచ్చుచున్నది. మనము ఈగోడచాటున దాగియుండుము.

విదూ.—అహా! దొంగలును కాముకులును చంద్రికని పరిహరించవలసినది గదా.

[ఇద్దఱును ఆ చెప్పినట్లు చేయుదురు.

రాజు.—గౌతముడా, నీసఖి నన్ను ఎట్లు ఎదురు సూచుచున్నదో? రమ్మ, ఈకిటికీనుండి నీసఖిని చూతము.

విదూ.—అలాగే.

[ఇరువురును చూచుచు నుండుదురు.

[అంతట మాళవికయు వకుళావళికయు ప్రవేశింతురు.]

వకుళావళిక.—చెలీ, ఏలినవానికి మ్రొక్కుకోవే.

మాళవిక.—నమస్కారము దేవరకు.

రాజు.—నాచిత్తరువును నిద్దేరించి పలుకుచున్న దని తలంచెదను.

మాళ.—(సంతోషముతో ద్వారముపైపు చూచి) ఏలినవారే? ఓసీ, నన్ను వంచనచేస్తూవున్నావు.

రాజు.—మిత్రమా, ఈసుందరి రత్నంపుహర్ష విషాదములచేత సంతుష్టుండను.

క. రవి పొడిచినఁ గ్రుంకిన నే

యవి సంప్రాప్తంబు లగు సితాంబుజమునకుఁ

సువదనవదనంబును న

య్యవస్థలు క్షణాన రెండు నధివసియించె.

2

వకు.—ఇదేమిటి? చిత్తరువులో ఏలినవారు లేరూ?

ఇరువురు.—(ప్రణమిల్లి) జయము ఏలినవానికి.

మాళ.—ఁఖి, యిప్పుడు చిత్తరువులోని ప్రాణేశ్వరుని తిలకించగా ఏలాగున తనివి తీరుతూవున్నదో ఆలాగున అప్పుడు సముఖాన చూడగా తీరకపోయింది గదా!

విదూ.—ఏమయ్యా, విన్నావు? ఈమెగారు చిత్తరువులో ఏలాగు చూచిందో ఆలాగు నిన్ను సాక్షాత్తుగా చూడలేదని అంటూ వున్నది. ఇప్పుడు నీవు వ్యర్థంగా రత్నాభరణాన్ని మంచన యేలాగో ఆలాగ యావనగర్వాన్ని నహిస్తూ వున్నావు.

రాజు.—మిత్రుఁడా, వుత్సాహము గల దైనను స్త్రీజనము స్వభావముచేత దిట్టతనములేనిదిగదా చూడు.

ఆ. ప్రథమసంగతమున వాంఛించుఁ గాంతుల

సోయగంబు నెల్లఁ జూటగొనఁగ ;

కాని పడవు వారిపైని నిండాఁరంగ

వీక్షణంబు లాయ తేక్షణలకు.

౮

మాళ.— చెలీ, ఇదిగో దొరవారిప్రక్కను ఇరావతి.

మాళ.— చెలీ, దొర అదక్షిణుడుగా కనబడుతున్నాడు. ఎట్లన, ఈయన దేవీజనము నెల్ల మాని ఒకతెముఖాన్నే గుటిపెట్టి చూస్తూ వున్నాడు.

వకు. — (అత్యగ్రతము) చిత్తరువులూని ప్రతిమని నిజమైనదొరనిగా తలిచి ఈమె అసూయపడుతూవున్నది కానీ ఈమెని కొంచెము తమాషచేస్తాను. (ప్రకాశము) సఖి, ఈమె దొరవారికి ప్రియగవా.

మాళ. — అటయితే, ఎందుకు నే నిప్పుడు నన్ను ఆయాసపెట్టుకోవడం?

[అని అసూయతో పెడ మొగం బగును.

రాజు. — చూడు నీ శక్తిముఖమును: —

చ. భామముడిచేతఁ జిత్రకము పొక్కఁగఁ బ్రస్ఫురితాధరోష్ణ మై  
రమణి యసూయ నాన్యము మరల్చి యీచతురంపు హాసుచే  
రమణునిమీఁద వానియపరాధములం గొనుకిన్కఁ చెల్పు ని  
భ్రమ లలి తాశీసితి గురువర్య సుశీఘ్రతఁ జూపఁగాబలెక. ౯

విదూ. — ఓదార్చడానికి ఇప్పుడు సిద్ధపడు.

మాళ. — గౌతమయ్య కూడా ఇక్కణ్ణే ఈయన్ని నేవిస్తావున్నాడు.

[మరల స్థానాంతరాభిముఖి కాంగోరును.

వకు. — (మాళవికను ఆపి) ఇప్పుడు నీవు కోపగించినావు గావా?

మాళ. — నేను చాలనేవు కోపగించానని తలస్తేనేని ఇదిగో కోపాన్ని వెనకకి లాగివేశాను.

రాజు. — (సమీపించి)

తే. కలువకంటిరొ, నామీఁదఁ గనలు నిట్లు

చిత్రగతచేష్టకే వహించెద ని దేమి !

నన్నె గను నేన చెంతనున్నాఁడ నీడు

దాసతముఁడ ననన్యసాధారణుండ. ౧౦

వకు. — జయము ఏలినవారికి.

మాళ. — (అత్యగ్రతము) ఏమి యిది ! చిత్తరువులూని దొరమీద నేను అసూయపడితిని!

విదూ. — ఏమి నీవు ఉదాసీనునిలాగ ఉన్నావు ?

రాజు. — నీసఖి నమ్మరాని దయనందున.

విదూ. — ఆలాగ చెప్తావేమి ? ఈమెనా నీవు నమ్మతేవు ?

రాజు. — విను మఱి: —



ఉ. నేత్రపథంబునం గలను నిల్చి ఊణంబున దిచ్చుమో మగుణ,  
జేతికి దక్కి కొఁగిరికిఁ జక్కి తటాలున నప్ప యయ్యెడిక,  
ఈతెగ కల్లకూటముల హృచ్చయ తాంతుని నన్ను నేచునే,  
యీతరళక మదీయ మన మేవగ నమ్మెను జెప్ప మిత్రమా. ౧౧

వకు.— సఖి, సారసారకు నీవు ప్రభువుని మోసగించినావు; కనుక యిప్పుడు నీమీద ఆయనకి నమ్మకం పుట్టేలాగ చేసుకో.

మాళ.—సఖి, మఱి నాకై తేనో మందభాగ్యురాలికి ప్రభువులోడి స్వప్నపు కూటమికూడా అబ్బి దాయెను.

వకు.— నీలినవారే యీమెకు ఉత్తరం ఇయ్యవలెను.

రాజు.—

తే. ఉత్తరం బేల నీచెలి కువిద, నన్నె  
యిచ్చికొంటిని ; వలరాచచిచ్చు సాక్షి ;  
ఏకతపుసేవకుడ నాదు నేను సఖికి  
గాని, యెప్పుడు సేవ్యుండ గాను జమ్ము. ౧౨

వకు.— అనుగృహీత నైతిని.

విదూ.— (పరిక్రమించి, వేగిరమున) వకుళావళికా, జింక బాలాళోకవృక్షపు చిగుళ్లని కొఱకడానికి వస్తూవుంది. రా నీవు, దీన్ని తోలేతాము.

వకు.— ఆలాగే.

[అని తరలును.

రాజు.— ఇట్లు మమ్ము కాచుటయందు వయస్కుఁడు జాగరూకుఁడుగా నుండ వలయును.

విదూ.— ఇది కూడా గౌతమునికి చెప్పవలెనుగదా. [పరిక్రమించును.

వకు.— గౌతమయ్యా, నేను ఇక్కడ దాగి వుంటాను. నీవు వాకిట కావలివుండు.

విదూ.— తగును.

[వకుళావళిక నిష్క్రమించును.

విదూ.— (పరిక్రమించి, కాంచి) ఇది స్ఫటిక శిలాతలము. ఇక్కడ కూర్చుంటాను. (అట్లుచేసి) ఆహా ! శిలావిశేషపు తాకుడు ఎంతహాయిగా వున్నది !

[అని నిద్రంగూరును. మాళవిక భీతయై నిలుచుండును.

రాజు.—

తే. విడుము సుందరి, కూటమివేఱపు విడుము  
తడవుగా నిన్ను వలచిన దయితునెడల ;

ఏను సహకారుడనుగ నాయెడను దాల్చు

బండ్లిగురివెంద లతిక విభ్రమము నీవు.

౧౩

మాళ.—దేవా, దేవిగారివలని భయముచేత నాప్రియంకూడా నేను చేసు కోలేక ఉన్నాను.

రాజు.—భయపడకు.

మాళ.—ఇప్పుడు నాకు భయం తీర్చేదొరవారు దేవిని చూచినప్పుడు పడ్డ పాటును నేనున్ను చూచేవున్నాను.

రాజు.—

తే. దక్షిణత్వం బనఁ గులవ్రతంబు నూనె

పక్వబింబాధరోష్ఠిరో, బైంబికులకు.

మఱి, మదీయంబు లనుచులో మదిరస్తేత

బద్ధములు నీవయిని జక్క వలపుఁద్రాట.

౧౪

కావున చిరకాలానురక్తని ఈజనుని అనుగ్రహింపుము.

[అని కాంగిలింత నభినయించును. మాళవిక నాట్యముచే పరిహరించును.

రాజు. — నవవధువులు వలరాచకేళిలోనికి దిగువిధము రమణీయముగదా.

అ దెట్లన నీమె:—

మ. మొలనూ ల్వీడుపఁ బూను వేల్లకయి నాఁపుక వేపమానాంగి యై,  
బలిమిం శౌఁగిటఁ గ్రువ్వఁ గప్పను గరద్వంద్వంబుచే జన్గవక ;  
ఎలమిం గ్రోలఁగఁ బక్ష్యులూతుము మొగం బెత్తక బెడంబొగ్గెడుక;  
జెలి వ్యాజంబుననేని నన్ను సుఖుఁ జేసెం గోర్కినేతకబలెక.౧౫

[అంతట ఇరావతియు నిపుణికయుం బ్రవేశింతురు.]

ఇరావతి.—ఒసే నిపుణికా, సముద్రగృహపు నడవగదిలో గౌతమయ్య ఒంటరిగా కనబడ్డా డని చంద్రికచేత నీవు చెప్పిపంపినవృత్తాంతము నిజ మేనా?

నిపుణిక.—నిజముకాకపోతే భట్టినికి తెలుపు డగునా?

ఇరా.—అ టయితే, అక్కడికే వెళ్దాము. ప్రాణసంశయమునుంచి తప్పిన వాణ్ని ఏలినవారి ప్రియస్నేహితుణ్ని చూడడానికిన్నీ—

నిపు.—భట్టినిమాట ఇంకా సావశేషంలాగ ఉన్నది.

ఇరా.—ఇంకొకండుకుకూడానూ; చిత్తరువులోని యేలినవారిని మన్నన వేడు కోవడానికిన్నీ.

నిపు.—అటులే సాధ్యమై ప్రభువునే ఎందుకు వేడుకోరాదు ?

ఇరా.—దీని ముద్దకాలా, చిత్రగతుడు అదృశ్యుడు ఎటువంటివాడో, శ్రోతాకతేమిద మనసు నెట్టిసవానున్న అటువంటివాడే. కేవలం నాచేసిన ఉపచారా త్రిక్మాన్ని తుడిచి వేయడానికి ఈయారంభము.

నిపు.—ఇటు ఇటు భట్టిని.

[ఇరువురను పరిక్రమింతురు.

చేటి.—(ప్రవేశించి) జయము భట్టినికి. దేనిగారు చెప్పెదరావున్నార.—  
‘ఇది నాకు చుక్కరానికి కాలంగాదు. కేవలం నీగౌరవాన్ని పెంచడానికి చెలిక  
త్తైతో కూడా మాళవికని సంకిష్టమేయించితిని. నీ కిచ్చయైతే అదృశ్యునితో  
కూడా నీకోసము విజ్ఞాపనచేస్తాను. నీయిష్ట మేమో తెలుపు.’ అని.

ఇరా.—నాగరికా, దేవుతో మనివిచేయి : ‘దేవిని నియోగించడానికి మే  
మెవరము ? పరిజనాన్ని దండించడంచేత దేవిగారు నామిద స్నేహాన్ని చూపించి  
నారు. మఱి యెవరిప్రసాదంచేత ఈజనము వర్ధిల్లుతున్నది ?’

చేటి.—అలాగే

[అని నిష్క్రమించును.

నిపు.—(పరిక్రమించి, చూచి) ఇదుగో సముద్రగృహద్వాగమున బజాబులోని  
యెద్దులాగ గౌతముడు కూర్చునియే నిద్రపోతూ వున్నాడు.

ఇరా.—అయ్యో పాపం. విషవికారం ఇంకా నిశ్శేషం కాలేదు కాబోలు.

నిపు.—ముఖంలో కళ్ళ చక్కగానే వుంది. వైగా ఘృవసిద్ధిగదా కుదిర్చిన  
వాడు. కనక ఇతనికి కీడు గలుగుతుం దని భయపడ నక్కఱలేదు.

విదూ.—(స్వప్నములో పలవరించును.) అమ్మా, మాళవికా.

నిపు.—భట్టిని విన్నదా ? ఈహతాశుడు తమపని నెఱవేలుస్తాడని వీనిని  
ఎవరు నమ్మవచ్చును ! ఎల్లకాలము మీవల్లనే స్వప్తివాచనమోదకాలచే పొట్ట నిండిం  
చుకొని ఇప్పుడు మాళవికని పలవరిస్తూ వున్నాడు !

విదూ.—ఇరావతీని మించినదానవు కమ్మా.

నిపు.—ఇది మహాభయము ! పాముకువెఱచిన యీబాపనబంధువును పాము  
లాగేవంక రయిన యీ చేపాటికట్టతో స్తంభంచాటునుంచి భయపెడతాను.

ఇరా.—తగినదే ఉపద్రవం ఈకృతఘ్నుడికి.

[నిపుణికి విదూషకునిమీద చేపాటికట్టను వైచును.

విదూ.—(తటాలున మేల్కొని) కావుకావు ! ఓమఱుస్యా, నామిద పాము  
పడ్డది.

రాజు.—(తటాలున వచ్చి) భయపడకు భయపడకు,

మాశ.—(వెంటవచ్చి) దేవా, తటాలున వెలువడకు; పాపంటూ వున్నాడు.

ఇరా.—అయ్యో అయ్యో! ప్రభువుకూడ ఇచ్చే పరుగున వస్తున్నాడు!

విదూ.—(ప్రహసముతో) ఏమి! చేపాటికట్ట యిది! ఇది మొగలిముళ్లతో పాముకాటులాగ గాయంచేసుకోవడం వాస్తవంగానే ఫలించింది దని నేను అడలి పోతిని.

[అంతట పటాక్షేపముగా నకుళావళిక ప్రవేశించును.]

వకు.—దొరవారు ప్రవేశించ వద్దు. ఇక్కడ వంకరగా పాకుతూ సర్పంలాగ కనబడుతూ వున్నది.

ఇరా.—(రాజును తటాలున దిసి) నిర్విముగ్ధంగా మిథునానికి పగటిసంకేతం నెఱవేటించా? [అందఱును ఇరావతిం గని సంభ్రాంతి లగుదురు.

రాజు.—ప్రేయసీ, ఈయుపచారము అపూర్వముగా నున్నది.

ఇరా.—వకుళావళికా, సంతోషం! దూత్యధికారవిషయంలో నీప్రతిజ్ఞ నెఱవేటింది.

వకు.—అనుగ్రహించు భట్టిసీ. నే నేమి చేసినానో ప్రభువునే అడుగు. కప్పలు పలుకత వని అందుచేతనా దేవేంద్రుడు భూమిపై వర్షించడం?

విదూ.—పోసీగాని, నీ వగపడ్డమాత్రాన ఈదొడ్డవాడు నీప్రణిపాతాతిక్రమాన్ని మఱిచి పోయినాడు. నీవు మాత్రము ఇప్పటికిన్ని అనుగ్రహం తాల్చుకున్నావు.

ఇరా.—కోపగించి నే నిపుడు ఏమిచేయగలను?

రాజు.—ఇది యిట్లు; నిమిత్తము లేని కోపము నీకు తగదు.

తే. ఎన్నఁడు శుభాంగి, నీమోము నెనసె నిట్లు

క్షణమయినఁ గిన్నచేఁ గెంపు కతము లేక?

అసీ కలుషి తేందు మండల యగునె రాత్రి

పర్వమునఁ గాక? చెప్పమా ప్రాణదయిత.

౧౬

ఇరా.—తగ దని అన్యపుత్రుడు వచించినమాట మిక్కిలి తగియున్నది. మాభాగ్యములు ఇతిరలను చెందియుండగా ఇక మళ్లీ కోపగించి పరిహాసపాత్ర మగునునా?

రాజు.—నీవు వేఱుగా కొనుచున్నావు. నే నేమో సత్యముగానే ఇట కోపమునకు కారణముం గానకున్నాను. ఏలన,—

క. చన దపరాధుల నేనియు

ననుగుల దండింపఁ బండు వగుదినములలో,

నని విడిపించితి వీరలఁ;

బ్రహ్మిల్లఁగ నాకు మీరు వచ్చినవారల్.

౧౭

ఇరా.—నిపుణికా, పోయి దేవితో విన్నవించు. ఇప్పుడు దేవిగారిపక్షపాతము స్పష్టమయినదని.

నిపు.—అలాగే

[అని నిష్క్రమించును.

విదూ.—(ఆత్మగతము) ఆయ్యా! ఆనర్థం సంభవించింది! బంధనమునుంచి తప్పిన పెంపుడు గువ్వ మాజ్ఞారికంట బడినది.

నిపు.—(ప్రవేశించి) యదృచ్ఛగా కనబడి మాధవిక చెప్పింది. ఇది యీలాగ జరిగిందని.

[అని చెవిలో చెప్పును.

ఇరా.—(ఆత్మగతము) సర్వము జలపక్షి. ఈ బాపనబంధువు చేసిన పాడు పన్నాగమిది. (విదూషకుని చూచి, ప్రకాశము) ఇది యీకామతంత్రమంత్రినీతి.

విదూ.—అమ్మా, నీతిలో ఒక అక్షరమైనా చదివివుంటే గాయత్రిని కూడా వఱచిపోదును.

రాజు.—(స్వగతము) ఈసంకటమునుండి ఎట్లు తప్పించుకొందును.

జయనీన.—(ప్రవేశించి తొట్టుపాటుతో) దేవా, కుమారి వసులక్ష్మి బంతివెంట పరుగెత్తుతూ వుండగా పింగళవానరంచేత చాలా భయపడి దేవిగారి ఒడిలో కూర్చుండి పెనుగాలిలో చిగురాకులాగ వణుకుతూ కొంచెమైనా కుదుట పడకుండా వున్నది.

రాజు.—కట్టా! పశితనమున భయము మెండు!

ఇరా.—ఆర్యపుత్రా, త్వరగా వెళ్లు, త్వరగా వెళ్లు ఓదార్చడానికి; భయము వల్లనైన వికారము పిల్లకి హెచ్చిపొయ్యేది.

రాజు.—నేను పోయి బాలను తెలివిగొల్పెదను.

[అని పరిక్రమించును.

విదూ.—బలిరా! పింగళవానరుడా! బలి! సంకటములో నీ పక్షాన్ని చక్కగా కాచితివి.

[రాజు, విదూషకుడు, ఇరావతి, నిపుణిక, చేటియు నిష్క్రమింతురు.

మాళ.—సఖీ, దేవిని తలుచుకొంటే నాగుండెలు తల్లడిల్లుతున్నవి. ఇంకా ఏమి అనుభవించవలెనవస్తుందో ఎఱగనే!

[నేపథ్యమున]

ఆశ్చర్య మాశ్చర్యం! దోహదం చేసి అయిదు దినాలు నిండకముందే బంగారపళ్ళికం మొగ్గలు తొడిగింది. వెళ్లి దేవిగారికి తెలుపుతాను.

[ఇరువురు విని హస్తింతురు.

వరు.—ఊహడిల్లు సఖీ, దేవిగారు మాట తప్పరు.

మాళ.—అ టయి తే ప్రమదవనపాలిక వెంబడినే ఉందాము.

వరు.—అలాగే చేతాం.

[అని నిష్క్రమింతురు.

చతుర్థాంకము సమాప్తము.

చతుర్థపంచమాంకములపాదము ప్రవేశకము.

[అంతట ఉద్యానపాలిక ప్రవేశించును.]

ఉద్యానపాలిక.—నేను బంగారపకోకానికి సత్కారాలు గావించి తిన్నె కట్టితిని. మఱి అట్లని నెజజేర్చినా నని దేవికి తెలుపుకొంటాను. (పరిక్రమించి) అహో! దైవం ఇప్పటికి మాళవికమీద కరుణించినది. ఏలా గనగా, ఆమె మీద అవిధంగా చండియైన దేవి ఈయకోకపు పువ్వులవృత్తాంతంచేత ప్రసన్నురాలవుతుంది. దేవి యిప్పు డెక్కడ ఉండును? (చూచి) అహో! దేవిగారి పరిచారకుడు ఇతడొకడు గుఱ్ఱవాడు సారసకుడు, లక్కముద్ర వేసిన చందుగాను చేత బెట్టుకొని మందిరమునుంచి బైటికి సోతూవున్నాడు; ఇతణ్ని అడుగుతాను.

[అంతట యథానిర్దిష్టుడు కుబ్జుడు ప్రవేశించును.]

ఉద్యాన.—(సమీపించి) సారసికా, ఎక్కడికి వెళ్లుతున్నావు?

సార.—మధుకరికా, వేదపారాయణంచేసే బాపనికి నిత్యదక్షిణ ఇయ్యవలెను. అందుకోసం పురిహోతయ్యవారిచేతికి దీన్ని యియ్యడానికి.

ఉద్యాన.—ఎందుకోసం?

సార.—ఎప్పటినుంచి నేనాపతిగారు జన్మపుగుఱ్ఱానికి కాపుగా భర్తృదార కుణ్ణి వసుమిత్రుణ్ణి నియోగించినారో అప్పటినుంచి దేవిగారు పుత్రుని ఆయుస్సు కోసం పద్దెనిమిది వరహాల దక్షిణ దక్షిణకి తగిన బాహ్యములకి ఇప్పిస్తూవున్నారు.

మధు.—మఱి దేవి యెక్కడ వుంది? ఏమి చేస్తూ వుంది?

సార.—దేవి మంగళగృహంలా ఆసనస్థురాలై విదర్భదేశంనుంచి తోబుట్టువు వీరనేనుడు పంపినజాబును లిపికరులు చదువుతూ వుంటే ఎంటూవుంది.

మధు.—మఱి విదర్భరాజు వృత్తాంత మేమి!

సార.—వీరసేనుడి నాయకత్వాన నడిచినట్టివి ఏలినవారి విజయ సేనలు విదగ్ధనాథుని వశమయినవి. అతని దాయాదుడు మాధవసేనుడు విడుదల పొంది నాడు. అతడు పంపినవాటిని వెలపాడు గయిన రత్నాలు వాహనాలు చాలా మంది శిల్పకాళికలు పరిజనులు అనే కానికలని తెచ్చినదూత వచ్చివున్నాడు, రేపు ఏలినవారిని దర్శనం చేస్తాడు.

ఉద్యాన.—శివు, సేపనిచాచుకో, సేనున్ను దేవిగారిని చూస్తాను.

[అని సెప్పు]మింతురు.

ప్రవేశకము సమాప్తము.

సంచమాంకము.

[అంతట ప్రతీహారి ప్రవేశించును.]

ప్రతీహారి.—నన్ను అశోకసత్కారంలో పనివడియున్నదై దేవి ఆజ్ఞాపించింది. “ఆర్యపుత్రునికి మనవి చెయ్యి. ఆర్యపుత్రునితోగూడ అశోకవృక్షపుపుష్పశ్రీని ప్రత్యక్షంగా చూడగోరుతున్నాను.” అని. అందుకోసం ధర్మాసనస్థులు ఏలినవారు ఇటు వచ్చే దాకా కనిపెట్టుకొని వుంటాను. [అని పరిక్రమించును.

[నేపథ్యమున]

నైతాళికులు ఇరువురు.—అయ్యారే! దండప్రయోగముచేతనే శత్రు శిరయులపైని ఏలినవారు వర్తిల్లుచున్నారు !

ప్రథముడు.—

సీ. విదితా పురీ సంగి నది తటంబులయందుఁ

బిక కల వ్యాహార విలసితముల

నుద్యానవనముల నుద్యాతరూపుఁ డా

మరుడవు నా నీవు మధుదినముల

నాత్తరతివి పర మానందధువులందుఁ

గడపుచున్నాఁడ వఖండబిరుద,

తననాటిపై దాడి సనిన, నీపరిలోని

విజయకుంజరములు విడిసినంత

తే. వాని కాలానములు గాంగ వజ్రులకతనఁ

బజిన నజదలు గుఱుతులై పరిభవిల్ల,

వరదయొడ్లులఁ గలమేటి తరులతోడ

వరద, నీరిపుడును నీకు వంగినాడు.

౧

ద్వితీయుడు.—

చ. మిన్నలు బీరముం గవులు మెచ్చి నుతించిరి గీతి నిర్వరణ

బన్నుగ నీవిదర్భభువి బాహుగఁ గాంచి కథాప్రసక్తికీ,

నిన్ను విదర్భభూపుసిరి నిర్వరణాటిని నాచికొంటుకుక,

వెన్నుని బల్లిచేఁ బరిఘ పీవర బాహుల భైమిఁ గొంటుకుక. ౨

ప్రతి.— అదే జయభవసుల గొట్టు; పీలినవారు భగ్మాననంతుంచి తేచి నారు. ఇట్లే వస్తున్నారు. నేనున్న పీరిమోలనుంచి కొంచెం జరిగి ఈమొగసాల వాకిటిగదిలో నిలిచివుంటాను. [వీకాంతమున నిలుచును.

[అంతట విదూషకునితో రాజు ప్రవేశించును.]

రాజు.—

తే. కవయ దుర్లభ యైన యాకాంతఁ దలంచి,

బలవీరతులు విదర్భుని వ్రాల్చుట విని,

వర్ష ధారలహతి నాతపమునఁ గుఱుచు

తమ్మివలె డెండ మొందె దుఃఖమ్ము సుఖము.

3

విదూ.—నాకు తోస్తుంది, నీవు కేవల సుఖమునే పొందుతా వని.

రాజు.—అ దేట్లు ?

విదూ.—నేను పండితకాశికితో దేవి అనతిచ్చింది—“భగవతీ, అలంకరించ నేర్తు నని నీకు గర్వము కలదేని, మాళవిక నెమ్మేస విదర్భ దేశపు పెండ్లియలంకారాన్ని చూపించు.” అని. ఆ మెచేత మేలుగా అలంకృత యై ఒక వేళ మాళవికమ్మ నీకోరికని తీరుస్తుంది.

రాజు.—సఖుడా, ఈను మాని నాకోరికనే నెఱవేర్చుటయు ధారిణీదేవి యందు తదీయ పూర్వచరిత్రలచేత సంభావనీయమే.



ప్రతి.—(సమీపించి) జయం ఏలినవారికి. దేవిగారు మనివిచేయ్యచున్నారు. బంగారపతోకపు పుష్పక్షిని తిలకించడానికి అంగీకరించడంచేత ఏలినవారు నాప్రయత్నాన్ని సఫలీకరించవలెనని.

రాజు.—దేవిగారు అక్కడనే ఉన్నారుగదా?

ప్రతి.— అవును. దేవిగారు కడమరాణివాసాలని తగినట్లు సత్కరించి పంపివేసి మాళవికా ప్రధాన మయిన తనపరిజనంతోకూడ ఏలినవారిని ఎదురుచూస్తూవున్నారు.

రాజు.—(సంతోషముతో, విచూషకుం గాంచి) జయసేనా, ముందునడువు.

ప్రతి.— ఏలినవారు ఇటు ఇటు.

[అందఱు పరిక్రమింతురు.

విచూ.— (చూచి) ఓయిమిత్రుడా, ఏమి! ప్రచుదవనంలో వసంతుడు యౌవనము ముదిసినట్లు కనబడుతూవున్నాడు!

రాజు.—నీ వన్నది సరియే. ఇది యిప్పుడు.

శ్రీ. రాలు గోరంట పిండెల రాజిలోన

మావిపిండెల భేదంబు మఱుగ దెదుర;

పరిణతిని డాయు ఋతువు జవ్వనము నాదు

మదిని దమికొల్పుచున్నది మాసరముగ.

౪

విచూ.—(పరిక్రమించి) ఓహో! ఇదే ఆబంగారపతోకము! పూగుత్తుల మూలన అలంకారము పొందినట్లున్నది; చూడవయ్యా నీవు.

రాజు.—ఇది మొదట పూవక తామసిండుట యుక్తమే. ఏలన, ఇది యిప్పుడు మఱి దేనికిని లేనిశోభను చాల్చినది చూడు.

క. తొలుత వసంతవిభవము

వెలయించిన యయ్యశోక విటపుల నెల్ల

గల పువ్వు లెల్ల దీన

విలసితదోహదమునం బ్రవేశింపబలె.

౫

విచూ.—నీలోరిక తీరలాగున్నదోయి; ఎట్లన;—మనము దగ్గరవున్నా ధారిణీదేవి మాళవికని తనప్రక్క నుండనిచ్చింది.

రాజు.—(సంతోషముతో) చూడుము మిత్రుడా,

క. ననుఁగూర్చి దేవి లేచెడి

వినయంబున వెంట లేచుప్రేయసితోడకా,

వనజమును గేలఁగొనఁ దలఁ

పని జనవరలక్ష్మితోడి వసుమతి వోలెకా.

౬

[అంతట దేవియు, మాశ్రివికయు, పరివ్రాజికయు, విభవంబుగా  
పరివారంబును ప్రవేశింతురు.]

మాశ్రివిక.—(ఆత్మగతము) ఈ కౌతుకాలంకారానికి కారణం యెరుగుదును. అయినా నాహృదయము తామరావలూని నీటిలాగ తల్లడిల్లుతున్నది. నాయెడమ కన్ను మాటిమాటికి అదురుతున్నది.

విదూ.—ఓ యవస్యఁడా, వెండ్లికూతురి వేషాన మరీ శోభిస్తూవున్నది సుమా మాశ్రివిక.

రాజు.—చూచుచున్నాను. ఈభామామణి—

తే. అనతిలంబి దుకూలవాసిని శుభాంగి

యలఁతి తొడవులె ధరించుచి హవణ మించు

విరళతుహినత నక్షత్రవితతు లొప్ప

నెలపొడువ నున్న మధుమాసనిశయుఁబోలె.

౭

దేవి.—(సమీపించి) జయము జయము ఆర్యపుత్రునికి.

విదూ.—దేవి గారు వర్ధిల్లవలెను.

పరి.—దేవా, విజయ మొందుము.

రాజు.—భగవతి, నమస్కరించుచున్నాను.

పరి.—అభీష్ట సిద్ధి యగుఁగాక.

దేవి.—(చిటునవ్వుతో) ఆర్యపుత్రా, ఈయశోకవృక్షాన్ని తరుణీజనసహాయునికి నీకు సంకేతగ్రహం చేసినాము.

విదూ.—ఓయి ఆరాధితుడ వైనావు.

రాజు.—(సలజ్జముగా అశోకముకడకు పరిక్రమించుచు)

తే. తగినదే యిట్టి నీదు సత్కారములకు

నీయశోకంబు దేవి, య దెట్లటన్న-

నిది మధుశ్రీనియోగంబు నెడగఁ దోచి

తెలిపె నీపూనిపెఁ బీలి నలరుగముల.

౮

విమా.—ఓయి, నిర్భయముగా నీవు ఈయాపనవతిని చూడుము.

దేవి.—ఏయాపనవతిని ?

విమా.—అమ్మో, బంగారపకోకపు పుష్పలక్ష్మిని.

[అందఱును కూర్చుందురు.

రాజు.—(మాళవికను గాంచి అత్యుగ్రతము) హా! కష్టము సుమాయీసన్నిధి వినహము.

క. వెలయును నే గోకముగతి,

నెలయుచునున్నయది కోకివిధమునఁ బ్రియయుక;

కలయుక మా కొల్లకతా

నెలకొన్నది ననుమ దేవి నిశయుంబోలెక.

౯

కంచుకి.—జయము జయము దేవగవారికి. ముత్రిగారు మనవిచేయుచున్నారు. “కష్టదేశమునుండి వచ్చినకాసుకలో ఇరువురు శిల్పకారికలు దారిబడలిక చేపు నలుగుడువడియుండి రని అప్పడు సన్నిధికి కొనిరా లేదు. ఇప్పుడు ఏలినవారిని దఱియఁదగియున్నారు; పుత్రులకు నాజ్ఞ వేడఁచున్నాను.” అని.

రాజు.—వారిని ప్రవేశపెట్టుము.

కంచుకి.—ఏలినవారియాజ్ఞ. (అని నిష్క్రమించి వారిని తోడ్కొని ప్రవేశించి) అమ్మాయీ, ఇటు రండి, ఇటు.

ప్రథమ.—(జనాంతికము) రజనికా, అపూర్వమయినప్పటికిన్ని ఈరాచన గరు ప్రవేశించగా నాయంతరాత్మ ప్రసన్నుతువుతూవుంది!

ద్వితీయ.—జ్యోత్స్నికా, నాకున్న ఆలాగేవుంది. కలదు కదా లోకవాదము, రాగలనుఖా స్నేమి దుఃఖాస్నేమి మనస్సులోనీయవస్థ సూచిస్తుందని.

ప్రథమ.—అది యిప్పుడు సత్యమగునుగాక.

కంచుకి.—వీడుగో ప్రభువు, దేవేరితోఁగూడ నున్నాడు. మీ రిరువురును దగ్గఱకు పొండు.

[ఇరువురును సమీపింతురు. మాళవికయు, పరివ్రాజికయు

ఆచేటికలను చూచి ఒండొరులం జూచుకొందురు.

ఇరువురు.—(ప్రణమిల్లి) జయము ఏలినవారికి. జయము దేవిగారికి.

రాజు.—కూర్చుండుడు.

[ఇరువురును కూర్చుందురు.

రాజు.—ఏళ్ళమును మీరు నేర్చినారు.

ఇరువురు.—దేవా, మేము సంగీతము నేర్చుకొనియున్నాము.

రాజు.—దేవి, వీరిలో నొకతెను నీవు కైకొమ్ము.

దేవి.—మాళవికా, ఇటు చూడు. వీరిలో ఎవతెని నీవు సంగీతంలో సంగాత కత్తెనిగా ఇచ్చగిస్తావు?

ఇరువురు.—(మాళవికా గని) ఆహా! భర్తృహరిక! (అని ప్రణమిల్లి) జయము భర్తృహరికకి.

ప్రమేతో కూడ బాష్పములు విడుతురు. అందఱును ఆశ్చర్యముతో చూతురు.

రాజు.—మీ రెవరు? ఈతరుణి యెవరు?

ప్రథమ.—దేవా, ఈమె మాదొరకూతురు.

రాజు.—ఆ దెట్లు?

ఇరువురు.—ప్రభూ, వినవలెను. ఏలినవారి విజయసేనలు విదర్భనాభుణ్ణి కళిక రించి బంధనమునుంచి విడిపించిన తుమారుడు మాధవసేనుడు కలదే, అతని చెల్లెలు మాళవిక యీమె.

ధారిణి.—ఎమీ! రాజకుమారియా యీమె! చందనాన్ని నేను పావుకోళ్లుగా చాల్చి కీ డొందించితిని.

రాజు.—మఱి యీకోమలి యిట్లేల యయినది?

మాళ.—(నిశ్చించి ఆశ్చర్యతము) విధివిలాసముచేత.

ద్వితీయ.—ప్రభువుగారు చిత్తగింపవలెను. మాదొరకుమారుడు మాధవసేనుడు దాయాదులచేత పట్టుపడినంతట, అతనిమంత్రి సుమతిగారు మాబోటిపరిజనాన్ని వదలివేసి ఈమెని గూఢంగా తోలగించుకొనిపోయినారు.

రాజు.—ఇంత వట్టు మేము వినియున్నాము. తర్వాత తర్వాత?

ఇరువురు.—అటువైని మాకు తెలియదు.

పరివ్రాజిక.—అటువై వృత్తాంతమును మందభాగ్యును నేను చెప్పెదను.

ఇరువురు.—కొశికి గారిగొంతువలె వినబడుతూవుంది.

మాళ.—అవును.

ఇరువురు.—యతి వేషాన ఆర్యకొశికిని కనుక్కో లేకపోయినాము. భగవతి, మొక్కుతున్నాము. [అని ప్రణమిల్లుదురు.

పరి.—మీకు మేలగుల గాక.

రాజు.—ఏమి! మీరు నీకు ఆత్తనర్థమా?

పరి.— అట్లే ఇది.

విమా.— ఆ టయిన భగవతి, ఈమె మిగతవృత్తాంతాన్ని చెప్పు.

పరి.— (వైక్లబ్ధముతో) పతి విషండు. మాధవసేనునిమంత్రి సుమతి నాయన్నయని యెఱుంగుడు.

రాజు.— తెలిసినది. అటు సైని? అటు సైని?

పరి.— ఆయన, మాధవసేనుడు, అట్లు ఇడుమలో పడఁగా, ఈమెను నాతోఁ గూడ తోడ్కొని దేవరతోడి సంబంధమును ఆసించి యీవైదికనగరమునకు వచ్చుచున్న యొక పాటసారుల విడారుతోఁ గలసికొన్నాడు.

రాజు.— తర్వాత? తర్వాత?

పరి.— ఆనర్తకులసాతు నారిబడలిక తీర్చుకొనుటకై అడవిలో బస చేసినది.

రాజు.— అంతట? అంతట?

పరి.— అంతట, ఆసాతును—

శ్రీ. దొనలవారులకట్లు మున్నునను గ్రాల

విల్లు దాల్చి యులియుచు నావిర్భవించి

మడిమదాక నెమలిపురితోడవు వ్రేల

కానిధాకను దాఁకె దస్కరబలాబు.

౧౦

[మాళవిక భయము రూపించును.

విమా.— అమ్మా, భయపడకు; నడిచిపోయిన వృత్తాంతాన్ని గదా భగవతి చెప్పతూవుంది.

రాజు.— అంతట? అంతట?

పరి.— అంతట, ముహూర్తమునేపు పోరి, దొంగలదండు సాతుజోదులను పొజుదోలినది.

రాజు.— అటు సైని ఇప్పుడు కష్టతర మైనవార్తను వినవలసియున్నది.

పరి.— అంతట నాయన్న—

ఆ. పరులచేత దొనఁగు పడనిక సిబాల

నిడుమలోనఁ గావఁ దొడరి సుమతి,

స్వామితత్పరుడు స్వామిఋణముఁ దీర్చెఁ

బ్రయతమంబు నునుఱు ప్రీతి నిచ్చి.

౧౧

ప్రథమ.—హా! నుమతిగాదు హతు లైరా!

ద్వితీయ.—అందువల్ల గదా భర్తృదారిక ఇటువంటి యశస్థపా లయినది!

[పరివ్రాజిక అశ్రువులు గార్చును.

రాజు.—భగవతీ, దేహధారుల క్షేమము ఇట్టిదే లోకయాత్ర. చుట్టి స్వామి యన్నమును సఫలీకరించిన యాచార్యునిభావప్రకటన శోకింప వలసినవాడను గాఁడు. తర్వాత?

పరి.—అంతట నేను మూర్ఛ పొందెతిని. నేను తేరునప్పటికి ఈమె కంటికి కనబడకపోయెను.

రాజు.—భగవతీ గొప్ప యిక్కట్టును అనుభవించినది!

పరి.—అంతట అన్న దేహమునకు అగ్ని సంస్కారము గావించి వెండియు శ్రోత్రదైన వైధవ్యదుఃఖము ననుభవించుచు మీ దేశముం జొచ్చి యీ కాషాయ యుగ శమును గ్రహించితిని.

రాజు.—యుక్తము. సజ్జనులమార్గ మిది. తర్వాత తర్వాత?

పరి.—ఈమె అడవినుండి వీరసేనుని, వీరసేనునుండి దేవిని, చేరినది. దేవియింట ప్రవేశ మొంది నేను ఈమెను గాంచితిని. ఇది యీకథకు అవసానము.

మాల.—(అత్యంతము) ఇప్పుడు ఏలిక యేమి చెప్పనో గదా!

రాజు.—అహో! వినిపాతములు పరిభవమును తెచ్చును!

తే. దేవిపదమున కర్ప యీతైటవ యకట

పనిగొనంబడ నైనది పరపుడుగను;

జలక మాడంగఁ దడుపుగాఁ జలునపట్టు

వలువ చాల్పంగఁబడియెడువడుపు దోఁచ

౧౨

దేవి.—భగవతీ, మాళవిక ఆభిజాత్యవంతుగా లని నీవెఱిగియుండిన్ని చెప్పకుండడం సరిగా లేదు.

పరి.—పాపము శమించునుగాక. కారణము కలిగియే నేను చెప్పకుంటిని.

దేవి.—ఏ మాకారణము?

రాజు.—చెప్పఁదగిన దేని చెప్పుము.

పరి.—వినుఁడు. ఈమెతండ్రి బ్రదికి యుండఁగా వాక్సిద్ధిగలవాఁడు సాధు వొకఁడు దేవతోత్సవాగతుఁడు నాకడ నిట్లు ఆదేశించినాఁడు—‘ఈమె సంవత్సర మాత్రము పరవ్రధ మనుభవించి తర్వాత తగినభర్తను పొందును’ అని. జరుగక తప్ప

నట్టియా యాదేశము నీపాదముల సేవకూపమున పరిణిమించుటం గాచి కాల మెదురు నూచుచు నేను ఊరకుండుటయే సరి యని ఊరకుంటిని.

రాజు.—ఉపేక్ష యుక్తమే.

కంచుకి.—(ప్రవేశించి) దేవా, వేణుప్రసంగములలో అంతరిత మయిన యీవిషయమును మంత్రిగారు విన్నవించుచున్నారు. 'విదర్భదేశముంగూర్చి చేయవలసిన సంవిధానమును మేము నిశ్చయించితిమి. ఏలినవారియభిప్రాయమును వినఁ గోరుచున్నాము.' అని.

రాజు.—మాధ్యుధా, ఆయన్న దమ్ములకు యజ్ఞ సేవమాధవసేనులకు ద్వై రాజ్యము స్థాపింపఁ దలంచియున్నాను.

క. వరదాకూలంబుల ను

త్తరదక్షిణములను నేలుతఁ బాల్గొని వా

రిరువురు వేచ్చేఱుగ, రా

తిరినిం బవలిక హిమోష్ణదీధితులు బలెక.

౧౩

కంచుకి.—దేవా, ఇట్లని మంత్రిపరివత్తునకు నివేదించెదను.

[రాజు ప్రేలితో అంగీకారముం దెలుపును. కంచుకి నిష్క్రమించును.

ప్రథమ.—[జనాంతికము] భర్తృదారికా, సంతోషం సంతోషం! భర్తృ దారకుడు అర్ధరాజ్యానికి ఏలిక జేతాడు!

మాళ.—ప్రాణసంకయం నుంచి తప్పినాడు, అందుకే సంతోషించవలసింది.

కంచుకి.—[ప్రవేశించి] ఏలినవారికి జయము. మంత్రిగారు మనవిచేయుచున్నారు.—ఆహా! దేవరబుద్ధి శోభనముగా నున్నది. మంత్రిపరివత్తు కూడఁ ఇట్లే నిర్ధారించినది. ఏ లన—

చ. ఇరువగఁ బంచినట్టిసిరి నిర్వ్వరుఁ దాల్చి పరస్పరంబుఁ ప్రా ౧౪  
గరకరి విస్తృతిం బడ సుఖానఁ జరింతురు నీదునానతిక,  
ధురను సమంబుగాఁ గొని ప్రతోదకు తోత్రపు సన్నచే బర  
స్పర కుకృతు ల్బదిం గొనక వర్తిలు రధ్యయుగంబు చాడ్చునక.

రాజు.—అట్లయిన, ఇట్లు చేయు మని నేనాపతి వీరసేనునికి వ్రాయు మని మంత్రిపరివత్తునకుం జెప్పము.

కంచుకి.—ఏలినవారియజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించి పావడముతోడి బాబును తెచ్చి వెండి ప్రవేశించి] ప్రభువువాసతిని నెఱవేర్చితిని. ఇదిగో ఇప్పుడు ఏలినవా

రగు సేనాపతి పుష్పమిత్రులవారి యొద్దనుండి ప్రాభృతముతోడి జాబు వచ్చినది. దీనిని దేవర ప్రత్యక్షీకరించుగాక.

[రాజు తటాలున వేచి సోపచారముగా గ్రహించి పావడమును శిరమునఁ దాల్చి పరిజనమునకు అర్పించును. కమ్మను నాట్యముచేత విప్పును.

దేవి.—అహో? నాహృదయము అటువైపే మొగంపెట్టుకొని వుంది. గురు జనకుశలం తర్వాత కుమారుడు వసుమిత్రుని వృత్తాంతాన్ని వింటాను. గుడ్డానికి కాపుగా గదా నాకుమారుణ్ణి సేనాపతిగాను. పంపినారు.

రాజు.—[కూర్చుండి చదువును.] “స్వప్తి—యజ్ఞవాటమునుండి సేనాపతి పుష్పమిత్రుఁడు వైదికమందున్న మాకుమారుని ఆయుష్మంతుని అగ్నిమిత్రుని నెయ్యంబున కౌగిలించుకొని శాసించుట. ఎఱుంగుము—నేను రాజయజ్ఞ దీక్షితుఁడ నై రాజపుత్రశతపరివారముతోడి వసుమిత్రుఁడు కౌపుగా యజ్ఞాశ్వమును నిరర్గళసంచారిని సంతృప్తాంతమున మరల నాకడకు వచ్చి చేరవలసినదానినిగా విడిచితిని. దానిని సింధునదముదక్షిణతీరమున చరించుచుండఁగా యవనులగుఱ్ఱపుదండు పట్టవచ్చినది. అంతట ఇరువాగునకును బెట్టిదంపుఁ బోరిత మయినది.”

[ధారణివిషాదమును రూపించును.

రాజు.—ఏమి ఇట్టి వైనది! (శేషమును చదువును.)

క. “అంత వసుమిత్రుఁడు ధను

ష్మంతుఁడు యవనులు హరించు మన తేజిని దు

ర్దాంతుఁడు వారల నోరించి దాని బలియగుఁడు

పంత మెలర్పంగ బలిమి మరలించి తెచ్చెన్.

౧౧

దేవి.—ఈవార్తచే నాహృదయం కుదుట బడినది.

రాజు.—(జాబులో మిగత చదువుచున్నాఁడు.) “ఇప్పుడు నేను అంకు మంతునిచేత సగరుండువోలె పొత్తునిచే ప్రత్యాహ్వాతాశ్వుండ నై యజించుచు న్నాను. కావున నిపుడు నీవు అవిలంబితముగా మనస్సులో రోషము మాని వధూజనముతోఁ గూడ యజ్ఞము సేవించుటకై రావలసినది.” అని.

రాజు.—అనుగ్రహింపఁబడితిని.

పరి. — సంతోషము! సంతోషము! పుత్తునిజయముచేత దంపతులు వర్ణిం చున్నారు.



ఆ. భర్త నిన్ను వీరపత్ను తానాధ్వల  
మూర్ధమందు నిల్పె ముదిత మున్నె ;  
వీరమాత వనెనువిభ్యాతి యిపు డబ్బె  
బూపుఁబోడి సేరఁ బుత్తువలన.

౧౬

దేవి.—భగవతి, నాపుత్రుడు తండ్రివలె వీరు డైనందుకు సంతుష్టురాలిని.

పరి.—హృద్దల్యా, గున్న పేనుఁగు పరికానిని అనుకరించినది.

కంచుకి.—

తే. ఇంతవిక్రాంతియును మాకు నించుకేని  
యీబుడుతయందు వింతగా దితని కీపు  
అలయబింధనవహ్నికి సౌరువనట్లు  
దుష్ప్రధర్మ ఋడపు జన్మదుడపు గాన.

౧౭

రాజు.—హృద్దల్యా, యజ్ఞ సేనునిమఱదిని మాని, కడమబందుల నెల్ల విడుదల సేయవలసినది.

కంచుకి.—ఏలినవారియాజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

దేవి.—జయసేనా, వెల్లి ఇరావతి లోనైనరాణివాసాలకి పుత్రునివిజయ వృత్తాంతాన్ని నివేదించు.

ప్రతి.—అలాగే.

[అని తరలును.

దేవి.—పోదుగాని రా.

ప్రతి.—(వెనుకకు నురలి) ఇదుగో వచ్చితిని.

దేవి.—(జనాంతికము) సేను అశోకదోహదానికి నియోగించినప్పుడు మాళవి కకి ప్రతిజ్ఞ చేసివుంటినిగదా, దాన్నిన్ని ఈవారికకులాన్నిన్ని చెప్పి, నామాటగా నీవు ఇరావతిని, నాసత్యంనుండి నన్ను తప్పించకు మని, అనునయించవలసింది.

ప్రతి.—దేవిగారియాజ్ఞ. (అని నిష్క్రమించి, మరల ప్రవేశించి) పుత్రవిజ యానికి సంతోషించిన రాణివాసాల నగలకి సేను మంజస నైనాను.

దేవి.—ఇదేమి ఆశ్చర్యమా ! ఈయభ్యుదయం నాకున్న వారికిన్ని సమానమే గదా.

ప్రతి.—(జనాంతికము) దేవి, ఇరావతి మరి విన్నపిస్తుంది. ఏలిక వైన నీవు తొలుత ఇచ్చినమాట తప్పిపోవడం తగదు గదా.

దేవి.—భగవతి, అర్జుడు ముమతి తొలుత సంకల్పించినప్రకారం మాళవికని నీయనుజ్ఞతో ఇయ్యడానికి కోరుతూ వున్నాను.

పరి.—ఇప్పుడును నీవే ఈమెకు స్వామినివి.

దేవి.—(మాళవికను చేయి పట్టుకొని) ప్రియంచెప్పినందుకు తగిన పారితోషికంగా ఆర్యపుత్రుడు ఈమెని మాళవికని పుచ్చుకోవలెను.

[రాజు లజ్జచే ఊరకుండును.

దేవి.—(చిఱునవ్వుతో) ఆర్యపుత్రుడు నన్ను సరకుచేయడా యేమి?

విమా.—దేవీ, ఇది లోకమంతాగల గొత్త వెండికొడుకు ప్రతివాడున్ను లజ్జావశుడు కావడం.

[రాజు విదూషకునింగాంచును.

విమా.—అది కాకుంటే, దేవిగారే క్రేమాతిశయంతో దేవీపదపూర్వకంగా ఇస్తే మాళవికని దేవరవారు ప్రతిగ్రహించ నిచ్చగిస్తారు.

దేవి.—రాజకుమారికి ఈమెకి పుట్టుకే దేవీశర్వాన్ని ఇచ్చింది. మఱి పునరుక్తి యెందుకు?

పరి.—అట్లు గాదు.

ఆ. ఆకరమునఁ బుట్టి నది యయ్యు మఃజాతి

భవ్యసంస్కరణముఁ బడయ దేని

కాంచనంబుతోడఁ గల్యాణిరో యెట్లు

యోగమును భజింప యోగ్యమగును?

౧౮

దేవి.—మన్నించు భగవతీ. ఆభ్యుదయకథలో నేను తలంచనైతిని. జయ నేనా, నీవు తెల్లపట్టు వలువ తీసుకొనిరా.

ప్రతీ.—దేవిగారియాజ్ఞ (అని నిష్క్రమించి, పట్టువలువం దెచ్చి ప్రవేశించి) దేవీ, ఇదుగో.

దేవి.—మాళవికకు (మేల్కొనుంగు వైచి) ఆర్యపుత్రుడు ఇప్పుడు ఈమెని ప్రతిగ్రహించును గాక.

రాజు.—దేవీ, నీయాజ్ఞకు మే మెదురాడుదుమా?

పరి.—ఆహా! ప్రతిగ్రహీత యైనది!

విమా.—అహా! దేవిగారియనుకూలత!

[దేవి పరిజనమును చూచును.

ప్రతీ.—(మాళవికం దఱిసి) జయం భట్టినిగారికి.

[దేవి పరివ్రాజకను కాంచును.

పరి.—ఇది నీయందు వింత గాదు.

క. ప్రతియువతిచేత నైనను

బలినారాధింతు భర్తృవత్సలలు సతుల్

ఇతరధునితములఁ దమ

పతిఁ జేర్చు సముద్రగ స్రవంతుల పోల్కిన్.

౧౯

నిపుణిక.—(ప్రవేశించి) జయం వీరినవారికి. భట్టిని ఇరావతి మనవిచేస్తున్నది—“అప్పుడు నేను ఉపచారాత్మకముచేత ప్రాణేశ్వరునియెడల యే అపరాధం చేస్తానో అది ప్రాణేశ్వరునికి అనుకూల మాచరించడమే అయినది. ఇప్పుడు కోరికలు నిండిన ప్రాణేశ్వరుడు ప్రసాదమాత్రంచేత నన్ను ఆదరించవలె” నని!

దేవి.—నిపుణికా, తప్పక ఆర్యపుత్రుడు ఈమెచేసిన సేవను తెలుసుకొనును.

నిపు.—అనుగృహీత నైతిని.

పరి.—దేవా, ఈయ క్తసంబంధముచేత కృతార్థుఁడైన మాధవసేనుని గౌరవించుటకు పోయెదను.

దేవి.—భగవతి మమ్ము విడిచి వెళ్లడం యుక్తం గాదు.

రాజు.—భగవతి, నావ్రాయించుబాబులలోనే ఆయనకు నీవు పలికెడు ఆనందనచనములను వ్రాయించెదను.

పరి.—మియిరువురన్నే హముచేత నేను ఆస్వతంత్రురాలను.

దేవి.—ఆర్యపుత్రి డా, నీకు ఇంకను ఏమి ప్రియము చేయుదును?

రాజు.—ఇంకనుం బ్రియ ముండునా! ఆయనను ఇట్లగును గాక.—

[భరతవాక్యము]

ఉ. నీవు ప్రసన్నవక్త్రీ వయి నిత్యము న న్గనుచుండు చండిరో; అం నే విమతార్థ మీవరమె ని న్నిటు వేడెద నానతుండ నై ఏవి యలభ్యముల్ ప్రజల కీతివిరామము మున్ను గాఁగఁ దా భూవరుఁ డగ్నిమిత్రుఁ డిలఁ బ్రోచుచుఁ గాచుచు నుండ సర్వమున్.

[అని అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

ఓం నమాంకము సమాప్తము.

ఆంధ్ర-మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకము

సంపూర్ణము.









